

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР РАЗВИТИЯ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ	5
ГЛАВА 2. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЖИВОПИСНОЙ ГРАМОТЫ	11
2.1. Роль рисунка в живописи	11
2.2. Влияние освещения на восприятие цвета	12
2.3. Основные свойства цветов	13
2.4. Смешение цветов	14
2.5. Теплые и холодные цвета	15
2.6. Контрасты	17
2.7. Изображение формы цветом	18
ГЛАВА 3. МАТЕРИАЛЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ	21
3.1. Акварельные краски	21
3.2. Бумага	23
3.3. Кисти и подсобные инструменты	26
3.4. Оборудование рабочего места	28
ГЛАВА 4. ТЕХНИКА АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ. СПОСОБЫ И ПРИЕМЫ ПИСЬМА	31
4.1. Работа по сухой бумаге	32
4.2. Работа по сырой (влажной) бумаге	37
4.3. Комбинированные и смешанные техники	41
ГЛАВА 5. СПЕЦИФИКА АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ КАК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	51
ГЛАВА 6. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ЖИВОПИСНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ	55
6.1. Живопись натюрморта	55
6.2. Живопись головы человека	62
6.3. Живопись пейзажа	65
ПРИЛОЖЕНИЯ	70
Приложение 1. Учебные работы	70
Приложение 2. Произведения мастеров	98
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	118
ЛИТЕРАТУРА	119