

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| Вступление..... | 4 |
| Думать карандашом. Проворный штрих | 4 |
| КРОКИ И УПРОЩЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ | |
| ОБЪЕКТА | 6 |
| Сюжет, схема и композиция | 7 |
| Схема и композиция..... | 8 |
| Анализ и освоение сюжета..... | 8 |
| Изучить, обдумать и запомнить увиденное..... | 10 |
| Быстро произвести измерения | 12 |
| Помощь кроки, подготовительной схемы..... | 14 |
| Интуиция и автоматизм | 16 |
| Композиция с помощью обобщающих линий..... | 16 |
| Интуитивная композиция, анархия..... | 18 |
| Автоматическое рисование и рисование | |
| вслепую | 20 |
| Каракули и раскрепощенная линия..... | 22 |
| Интуиция и автоматизм | 24 |
| Рисунок на скорую руку, быстрота | |
| и техничность..... | 24 |
| Важность ритма | 26 |
| Фактор времени в наброске..... | 28 |
| ИГРА ЛИНИЙ И ФОРМ | 30 |
| Стратегии линии в набросках | 31 |
| Пятна, тени и шкалы валеров..... | 31 |
| Стратегия линии | 32 |
| Важность карандашей в наброске..... | 32 |
| Наброски жировым карандашом или пастелью..... | 34 |
| Плотницкий карандаш с широким и плоским | |
| кончиком | 36 |
| Линии контура | 38 |
| Линейный рисунок: контроль и характер..... | 40 |
| Проволочный рисунок непрерывной линией | 42 |
| Наложение теней и текстуры | 44 |
| Исследовать разнообразие плетений и штрихов..... | 46 |
| Увлажнить линию, размыть рисунок..... | 48 |
| Однй объект, изображенный в трех линейных | |
| набросках..... | 50 |
| Пятна и тени..... | 52 |
| Штриховка зигзагом, обычный прием | |
| в наброске | 52 |
| Пятна, капли и потёки краски | 54 |
| Наброски тенями | 56 |
| Светотеневое моделирование блоками | 58 |
| Пятна и тени | 60 |
| Важность градиентов | 60 |
| Расплывчатый рисунок | 62 |
| Эффекты растушевки и sfumато | 62 |
| Способы затенения наброска | 64 |
| ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ПРИЕМЫ | |
| И СТИЛИ..... | 66 |
| Извлечь пользу из материалов..... | 67 |
| Рисование набросков с натуры или | |
| на пленэре..... | 68 |

| | |
|---|------------|
| Темы для тех, кто делает первые шаги | |
| в рисовании набросков | 69 |
| Извлечь пользу из материалов..... | 70 |
| Карандаши или стержни, достоинства | |
| и недостатки | 70 |
| Наброски мокрой кистью, богатство тона..... | 72 |
| Шариковая ручка, скорографический | |
| инструмент | 74 |
| Наброски фломастерами и пером | 76 |
| Эскизы на тонированной бумаге..... | 78 |
| Исправления и переосмысления..... | 80 |
| Рисунок на пленэре..... | 82 |
| Рисовать с натуры | 82 |
| Рюкзак художника | 84 |
| Важность блокнота для эскизов..... | 86 |
| Виды блокнотов и способы использования | 88 |
| Путевые наброски, дорожные впечатления | 90 |
| Фиксировать тени, акцентировать контрасты | 92 |
| Рисование по памяти..... | 94 |
| Наиболее подходящие темы..... | 96 |
| Природный пейзаж..... | 96 |
| Городские наброски, здание как пейзаж | 98 |
| Интерьерные сцены | 100 |
| Человеческая фигура как объект | |
| изображения..... | 102 |
| Люди и обстановка | 104 |
| Рисование животных..... | 106 |
| Редкие сюжеты | 108 |
| ШАГ ЗА ШАГОМ | 110 |
| Выбор места, поиски лучшего ракурса | 112 |
| Сравнительное изучение разных стилей..... | 116 |
| Извлечь детали из натуры..... | 120 |
| Наброски городского пейзажа..... | 122 |
| Наброски фигуры человека..... | 126 |
| Пейзаж с помощью пятен краски и штрихов | 130 |
| Пространство, люди и обстановка..... | 134 |
| Наброски и зарисовки с натуры: | |
| Прогулка в горах..... | 138 |

