

75.012(075.8)
УДК 745/749

ББК 85-16

К 43

Рецензенты:

кандидат технических наук, доцент, заведующая кафедрой «Дизайн»
УО «ВГТУ» Абрамович Н. А.;

кандидат технических наук, доцент кафедры технологии и оборудования
машиностроительного производства УО «ВГТУ» Ковчур А. С.,

преподаватель специальных дисциплин УО «Витебский государственный
колледж культуры и искусств», магистр педагогических наук Сенько Е. В.

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским
советом УО «ВГТУ», протокол № 1 от 21.09.2021.

Кириллова, И. Л.

К 43 Композиция: конспект лекций / И. Л. Кириллова. – Витебск: УО «ВГТУ»,
2021. – 42 с.
ISBN 978-985-481-699-9

Конспект лекций написан согласно рабочей программе по курсу «Композиция» для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн» направлений специальности 1-19 01 01-02 «Дизайн предметно-пространственной среды», 1-19 01 01-04 «Дизайн коммуникативный», 1-19 01 01-06 «Дизайн виртуальной среды», содержит необходимый материал по данному курсу, способствующий выполнению практических заданий.

Целью данного лекционного курса является освоение студентами основ художественно-композиционной грамоты с учетом специфики специальности, развитие образного мышления, способности анализировать и решать творческие задачи.

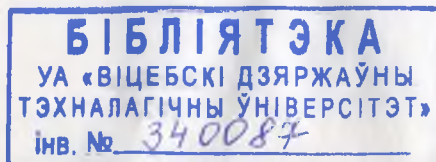
Материал направлен на приобретение знания по основным средствам формальной композиции, основным законам и правилам построения ахроматических и хроматических композиций, теории гармонических сочетаний цветов и изобразительных возможностей тона, гармонической взаимосвязи цвета, фактуры, пластики, которые в будущем послужат базой для работы над конкретными проектами.

Для студентов, преподавателей и аудитории, интересующейся вопросами композиции.

УДК 745/749

ББК 85.16

ISBN 978-985-481-699-9



УО «ВГТУ», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
РАЗДЕЛ 1. АХРОМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ.....	5
ТЕМА 1. КОМПОЗИЦИЯ В ИСКУССТВЕ. КАТЕГОРИИ И ПОНЯТИЯ ФОРМАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ. КОМПОЗИЦИОННОЕ РАВНОВЕСИЕ	5
ТЕМА 2. ВИДЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ В КОМПОЗИЦИИ.....	10
ТЕМА 4. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ТОНА	14
ТЕМА 5. МОДУЛЬНЫЙ ПРИНЦИП В СОЗДАНИИ МОНОКОМПОЗИЦИЙ. 17	
ТЕМА 7. ЗАКОНЫ И ПРАВИЛА ФОРМАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ	17
ТЕМА 10. КОМБИНАТОРИКА ФОРМООБРАЗОВАНИЯ	19
РАЗДЕЛ 2. ХРОМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ.....	22
ТЕМА 12. ТЕОРИЯ ГАРМОНИЧЕСКИХ СОЧЕТАНИЙ ЦВЕТОВ	22
ТЕМА 13. МНОГОЦВЕТНАЯ АССОЦИАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ КАК ОСНОВА КОМПОЗИЦИИ.....	30
ТЕМА 14. ИЛЛЮЗИЯ ЗРЕНИЯ	36
ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ.....	39
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	40