

УДК [742(075.8) + 9.017.9]
~~ББК 85.15я73~~
П27

Рецензенты: кафедра декоративно-прикладного искусства и технической графики учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» (проректор по воспитательной работе, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики кандидат педагогических наук, доцент *Ю.П. Беженарь*); заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и технической графики кандидат технических наук, доцент *И.А. Сысоева*); заведующий кафедрой дизайна частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова» кандидат искусствоведения *И.М. Коновалов*

Перельгина, Л. Г.
П27 Перспектива : учебное пособие / Л. Г. Перельгина. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 263 с. : ил.
ISBN 978-985-06-3365-1.

Представлены основные законы, правила и приемы, которые существуют в рисовальной практике художника и дизайнера.

Содержание издания структурировано по системе текст — схемы — иллюстрации и направлено на практическое применение законов и правил линейной перспективы при построении окружающих нас предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности художников и дизайнеров.

Для студентов художественных и архитектурных специальностей учреждений высшего образования, преподавателей. Будет полезно всем, кто занимается изобразительной деятельностью самостоятельно и интересуется теорией и практикой построения изображений в перспективе.

УДК 742(075.8)
ББК 85.15я73

Все права на данное издание защищены. Воспроизведение всей книги или любой ее части не может быть осуществлено без разрешения издательства.

ISBN 978-985-06-3365-1



© Перельгина Л.Г., 2021
© Оформление. УП «Издательство
“Вышэйшая школа”», 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Введение	4
Глава 1. ОСНОВЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО ПРОЕКЦИРОВАНИЯ	6
1.1. Основные служебные элементы перспективы	7
1.2. Выбор формы и размера картины	9
1.3. Выбор положения высоты линии горизонта и главной точки схода Р	10
1.4. Главные линии перспективы и их изображение на картине	11
<i>Задачи для самоконтроля</i>	13
Глава 2. ПЕРСПЕКТИВНЫЕ МАСШТАБЫ	14
2.1. О перспективном масштабе и способах определения масштаба изображения ...	14
2.2. Масштаб широт	18
2.3. Масштаб высот	20
2.4. Масштаб глубин	22
2.5. Угол зрения, зависимость угла зрения от дистанции	24
<i>Задачи для самоконтроля</i>	28
Глава 3. ФРОНТАЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА	30
3.1. Фронтальная перспектива квадрата	30
3.2. Построение метровой сетки на горизонтальной плоскости	34
3.3. Фронтальная перспектива по сетке	35
3.4. Построение перспектив многоугольников и паркет из них	42
3.5. Построение пятиугольника	48
<i>Задачи для самоконтроля</i>	51
Глава 4. ПОСТРОЕНИЕ ОКРУЖНОСТИ В РАЗНЫХ ПЛОСКОСТЯХ	52
4.1. Теория построения окружности	52
4.2. Построение окружности в горизонтальной плоскости	53
4.3. Построение окружности в вертикальной плоскости	55
4.4. Построение арок	57
4.5. Построение цилиндра	61
4.6. Построение криволинейной поверхности	63
<i>Задачи для самоконтроля</i>	67



Глава 5. УГЛОВАЯ ПЕРСПЕКТИВА	68
5.1. Перспектива углов	68
5.2. Нахождение размера отрезка, расположенного под углом к основанию картины	71
5.3. Построение метровой сетки в угловой перспективе	73
5.4. Окружность в угловой перспективе	82
<i>Задачи для самоконтроля</i>	84
Глава 6. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ВОСХОДЯЩИХ И НИСХОДЯЩИХ ПЛОСКОСТЕЙ	86
6.1. Перспективные построения при рисовании с натуры	87
6.2. Визирование в рисунке	89
6.3. Глубинные размеры на восходящих и нисходящих плоскостях	92
6.4. Перспектива предметов, лежащих на наклонных плоскостях	96
6.5. Перспектива улиц	97
<i>Задачи для самоконтроля</i>	108
Глава 7. ПЕРСПЕКТИВА ЛЕСТНИЦ	110
7.1. Лестничный марш во фронтальной перспективе	110
7.2. Лестничный марш в угловой перспективе	116
<i>Задачи для самоконтроля</i>	123
Глава 8. СПОСОБ АРХИТЕКТОРОВ В ПОСТРОЕНИИ ПЕРСПЕКТИВЫ	124
8.1. Построение объекта по двум точкам схода	124
8.2. Построение способом след луча	130
8.3. Построение перспективы интерьера по чертежу	132
<i>Задачи для самоконтроля</i>	140
Глава 9. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ТЕНЕЙ	142
9.1. Перспектива теней при искусственном освещении	142
9.2. Основные правила построения теней в интерьере	144
9.3. Тени простейших форм (точка, прямая)	144
9.4. Тени от прямоугольных форм	147
9.5. Тени от криволинейных форм	149
9.6. Тени от предметов сложной формы	151
<i>Задачи для самоконтроля</i>	166
Глава 10. ПЕРСПЕКТИВА ТЕНЕЙ ПРИ СОЛНЕЧНОМ ОСВЕЩЕНИИ	168
10.1. Основные положения Солнца относительно зрителя	168
10.2. Солнце светит в помещение, проникая через проем	172
10.3. Солнце на улице	182
<i>Задачи для самоконтроля</i>	196
Глава 11. ПОСТРОЕНИЕ ОТРАЖЕНИЙ	198
11.1. Основные сведения о построении отражений	198
11.2. Отражения в зеркалах	201

11.3. Отражения в воде	211
11.4. Отражения в наклонных зеркалах	217
<i>Задачи для самоконтроля</i>	223
Глава 12. ПОСТРОЕНИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЯМОУГОЛЬНЫХ ОБЪЕМОВ ПРИ НЕДОСТУПНОСТИ ОДНОЙ ИЛИ ДВУХ ТОЧЕК СХОДА	224
<i>Задачи для самоконтроля</i>	236
Приложение	237
Учебная программа учреждений высшего образования по учебной дисциплине «Перспектива»	237
Учебная программа учреждений высшего образования по учебной дисциплине «Начертательная геометрия и перспектива»	246
Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену	257
Список литературы	260

