

Оглавление

Предисловие	5
Глава 1. Проекты социокультурной трансформации реальности: традиционное, индустриальное и постиндустриальное общества	7
1.1. Проект индустриального общества как причина начала истории всемирных выставок	7
<i>Контрольные вопросы</i>	16
<i>Рекомендуемая литература</i>	16
1.2. Социокультурные трансформации постиндустриального проекта	16
<i>Контрольные вопросы</i>	21
<i>Рекомендуемая литература</i>	22
1.3. Современность: проблема выбора проекта будущего	22
<i>Контрольные вопросы</i>	28
<i>Рекомендуемая литература</i>	28
Глава 2. Всемирные выставки: отражение и фактор трансформации социокультурной реальности	29
2.1. Зарождение всемирных выставок в контексте динамики капитализма и их предтечи	29
<i>Контрольные вопросы</i>	43
<i>Рекомендуемая литература</i>	44
2.2. Индустриальный проект: всемирные выставки у истоков экономической либерализации и научно- технической универсализации (1851—1950)	44
<i>Контрольные вопросы</i>	60
<i>Рекомендуемая литература</i>	60
Глава 3. Социокультурные трансформации и всемирные выставки 1851—1950 гг.	62
<i>Контрольные вопросы</i>	79
<i>Рекомендуемая литература</i>	79

Глава 4. Выставки как проект будущего.....	80
4.1. Постиндустриальный проект социокультурной реальности и выставки 1950—2005 гг.....	80
<i>Контрольные вопросы</i>	96
<i>Рекомендуемая литература</i>	97
4.2. Неоиндустриальный проект как проект будущего и роль ЭКСПО в национальных футурологических проектах (выставка как мечта о будущем)	97
<i>Контрольные вопросы</i>	109
<i>Рекомендуемая литература</i>	109
Заключение.....	110
Список литературы	112
Новые издания по дисциплине	117