

ными по технике создания рисунков в полную страницу. Все украшения в книге выполнены с высочайшим мастерством. От сложности их дизайна захватывает дыхание. Узоры и орнаменты, которые можно увидеть в этой книге, имеют много параллелей с ювелирными украшениями и резьбой по камню, оставшимися с того периода. Дизайн этих узоров зачастую используется в современных ювелирных украшениях и татуировках. Книга была предназначена скорее для использования во время богослужений, нежели для чтения. На Британских островах новые стили в сочетании с элементами сохранившегося в Ирландии латенского искусства часто встречались в оформлении рукописей. Лучше всего сохранились две украшенные рисунком рукописи: Келльская Библия и Линдисфарнское Евангелие. В одних только этих фоллиантах заключено невероятное количество кельтских мотивов, узоров и орнаментов. Мириады сложных линий перепутаны так, что трудно разглядеть невооруженным глазом все мельчайшие детали узора. Уму непостижимо, как можно сотворить подобные шедевры без применения современных технологий. Эти работы вполне могут считаться кульминацией развития декоративного искусства тех времен. Они до сих пор удивляют и восхищают. Кельтское искусство – это форма и стиль, отличающиеся немалой привлекательностью. Интерес к Кельтскому искусству возник более ста лет назад, и его изучение началось тогда же, то есть совсем недавно для стиля, появившегося больше двух с половиной тысяч лет назад. Сейчас, в начале XXI века, кельтские мотивы встречаются в работах разных художников чаще, чем когда бы то ни было. Этот стиль успешно выдержал испытание временем и приобретает все новых поклонников.

УДК 677.074:684.7

*Асп. Акиндинова Н.С.,
доц. Казарновская Г.В.*

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ МЕБЕЛЬНЫХ ТКАНЕЙ

Для увеличения плотности гобеленовой ткани предложено оснастить ткацкий станок СТБ-4-216 с жаккардовой машиной Z-344 ремизными рамами и использовать для формирования зева наряду с жаккардовой машиной кулачковый зевобразовательный механизм. На РУПП "Оршанский льнокомбинат" создана и внедрена в производство структура гобеленовой ткани, в которой нити коренной основы линейной плотности 25 текс x 2 пробраны по 1 нити в лицу, нити прижимной основы линейной плотности 20 текс x 2 пробраны по 1 нити в галево ремиз. Соотношение нитей коренной основы к прижимной – 2:1. На станке установлено 2 ремизные рамы, в зевобразовательном механизме используются эксцентрики 1/3+1/3. Для формирования фона используются 1320 крючков, убранных в 3 конца. В качестве коренного утка используются фасонные хлопкополиэфирные нити линейной плотности 145 текс и вискозные нити линейной плотности 13,3 x 5 текс. В качестве прижимного утка используются хлопчатобумажные нити линейной плотности 20 текс x 2. Структура ткани формируется следующим образом: нити прижимной основы и прижимного утка переплетаются друг с другом по полотну, нити коренных основы и утка обвивают их, создавая на поверхности ткани эффекты гобеленового полотна и рубчика различных размеров, фактур и оттенков. Так как используются прижимные нити утка черного и белого цвета, то и оттенки цветов могут получаться от темного до светлого. Благодаря многообразию используемых праж, поверхность ткани может иметь выпуклые и вдавленные, петельчатые и гладкие, матовые и блестящие фактуры различных элементов рисунка ткани. При проектировании гобеленовых тканей такого способа формирования, имеющих полосатый или клетчатый характер рисунка, необходимо использовать переплетения, в которых уработка нитей коренной основы в верхнем и нижнем слое имеет одинаковые значения. Нити, пробранные в галева ремиз, могут выступать в роли коренной основы. В этом случае на станке устанавливаются 4 ремизные рамы, но ухудшается чистота зева.