

30 мин. Размеры образцов принимались равными 200×40 мм, с рабочей длиной 150 мм для всех материалов. Были исследованы различные материалы верха, подкладки и межподкладки. Испытания проводились на разрывной машине «Франк». Образцы выкраивались в трех направлениях: продольном (0°), поперечном (90°) и под углом 45° .

Анализ полученных результатов показал, что пластичность натуральных кож для верха обуви в 2-3 раза превышает пластичность искусственных и синтетических кож. Подкладочные кожи обладают лучшими пластическими свойствами, чем текстильные подкладочные материалы. Среди материалов мажподкладки наибольшее значение показателя пластичности отмечается у нетканого материала, наименьшее – у термобязи. Значения пластичности для образцов натуральных кож, выкроенных в различных направлениях, отличаются между собой не существенно. Для искусственных и синтетических материалов характерна ярко выраженная анизотропия свойств.

Корреляционный анализ показателей пластичности, полученных по стандартной и нестандартной методикам, выявил наличие тесной корреляционной связи между ними. Коэффициент корреляции для материалов верха составил $0,94 \pm 0,99$, для материалов подкладки и межподкладки – $0,7 \pm 0,97$.

Литература

1. Бернштейн М.М., Жихарев А.П., Булатов Г.П. Лабораторный практикум по материаловедению изделий из кожи. М.: Легпромбытиздат, 1993.

УДК 677.642.002

*Асп. Акиндинова Н.С.,
доц. Казарновская Г.В.*

ДЕКОРАТИВНЫЕ ШТУЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ СЛОЖНЫХ СТРУКТУР

В настоящее время для оформления интерьеров дизайнеры используют самые различные стили и направления – от минимализма до пафосного барокко, смешение разных стилей можно наблюдать и в одном интерьере. Обилие цвета перемежается с его отсутствием, ровные, гладкие поверхности текстильных материалов с выпуклыми, шершавыми, зернистыми поверхностями. Для создания желаемого многоцветия при проектировании декоративных тканей, используемых в интерьерах, наиболее целесообразным является использование структуры основного гобелена.

На РУПГП "Оршанский льнокомбинат" была спроектирована и внедрена в производство декоративная скатерть размером 50х105 см, в которой использованы переплетения построенные на базе гобеленовых, где присутствуют уточные и основные эффекты в равной степени.

В строении разработанной скатерти принимают участие нити основы 3-х цветов: белого, черного, горчичного; нити утка 4-х цветов: желтого, красного, зеленого, синего. В основе и в утке использованы хлопчатобумажные нити линейной плотностью 25 тексх2. Для того, чтобы элементы рисунка выразительно выделялись на фоне скатерти, в качестве фонового переплетения применено рельефное переплетение с белыми основными настилами, создающее белый цветовой эффект. Наряду с ним, в фоне использовано гобеленовое переплетение, построенное на базе полотна, которое представляет собой белую, но более гладкую поверхность. В элементах рисунка использованы как обычные гобеленовые переплетения, так и повернутые на 90° . В этом случае роль коренной основы выполняет уток, роль грунтового утка – основа, пробранная по две нити в лицу, роль прижимного утка – нити основы, пробранные по одной нити в лицу. При перевороте переплетения, основные нити становятся уточными, уточные – основными.

В результате использования предложенных переплетений, расширены возможности колористического оформления штучных изделий, уменьшена обрывность нитей основы, повышена производительность ткацкого станка.

УДК 677.024

*Студ. Ронк Е.Н., Королева Н.А.,
асс. Кириллова И.Л.*

ОРНАМЕНТ КЛЕТКИ

Возможно кому-то покажется грустным, но единственным классическим рисунком, который никогда не выходит из моды, а лишь слегка видоизменяется, является "клетка". Даже "полоска" не может с ней сравниться. Может оттого, что гораздо примитивнее? Проходят годы, время уносит в прошлое многие линии покроя и рисунки ткани... Лишь "клетке" неизменно удастся сохранять не только традиционность, но и новизну. Первые предметы ткачества, которые представляли собой циновки и коврики, уже имели и "клетку". Этот рисунок – сама сущность ткани, сущность переплетения ее нитей.

Сегодня клетка завоевала прочные позиции. Не только в мужском, но и в женском гардеробах. Только компьютеру под силу перечислить все варианты "клетки", которые обогащаются введением цвета, изменением пропорций и характера линий.

С давних пор квадрат считался символом устойчивости, равновесия, спокойствия. Малейшее изменение формы квадрата будет выражать движение, новые эмоции, неустойчивость. И чем больше "пляшут" ваши квадраты, чем активнее контраст цвета или тона, тем сильнее они возмущают спокойствие наблюдателя.

Сегодня мы позабыли о символике "клетки", но до сих пор ощущаем энергию, мужественность и силу, которые она вносит в образ. Это и неудивительно: не так давно на рисунке "в клетку" строился преимущественно спортивный стиль. В начале XX века это были знаменитые брюки "гольф", а также кепки и куртки шоферов и авиаторов.

К клетке на ткани нужно относиться осмотрительно и осторожно. Есть три правила, которые считаются общими для всех не однотонных тканей.

1. Крупный рисунок зрительно утяжеляется, увеличивает фигуру либо отдельные ее части. Мелкий – наоборот.
2. Контрастные сочетания цветов смотрятся более экстравагантно и могут полнить фигуру. Неброские сочетания хороши для будничной и деловой одежды, для придания дополнительной стройности.
3. Ткань должна вам понравиться и стать "родной".

УДК 741: 687.016

Студ. Леганькова А.Л., доц. Сорокин В.А.

ПРОБЛЕМЫ РИСУНКА ДЛЯ МОДЕЛЬЕРОВ

Большое значение для подготовки творчески мыслящего художника-модельера принадлежит рисунку.

Если мы попробуем сформулировать в общем виде требования к рисунку художника-модельера, то в первую очередь нам придется говорить о трех основных качествах рисунка, необходимых в работе художника-модельера.

1. Определенный уровень владения формой фигуры человека в рисунке (предполагающий умение хотя бы элементарно владеть рисунком фигуры человека без натурь).
2. Определенный уровень владения композиционными средствами, включающий в себя представление о различных существующих принципах графических компози-