

ми. Совершенно уникальными являются многие из традиционных искусств народов Западного Судана. Их необычная стилистика, композиция, древность происхождения, выразительность пластики и декора, а также материалы и техники исполнения позволяют выделить их особую роль и значение в ярком, самобытном искусстве африканского континента. Творческую часть учебно-исследовательской работы представляет серия графических листов, выполненная по мотивам обрядовых масок и шлемов народов Зап. Судана. Экспонировалась на 'АРТ-СЕССИИ' 95.

УДК 75 : 677

*студ. Буаева Н.А.,
Березкина Е.А.
доц. Сорокин В.А.*

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ И ЕЕ ПРЕЕМСТВЕННАЯ СВЯЗЬ С ТЕКСТИЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ

Работа раскрывает сущность декоративной живописи и орнаментального рисунка. Определяет методические обоснования основных теоретических и практических положений, связанных с проблемами взаимосвязей этих дисциплин, отражает психологические особенности специфики абстрагированного восприятия окружающей действительности и ее орнаментального образного видения. Работа является результатом изучения, проведения аналитических исследований, выводов и обобщений по изучению учебных работ по декоративной живописи и орнаментальных рисунков текстильных изделий, разработанных во время производственных практик, установлением в них общих родственных признаков.

Данные исследования обосновывают и подтверждают комплексный подход в решении реальных учебных и производственных задач как в учебных мастерских так и на производственных практиках.

УДК 7.031.21.8

Ст. преп. Минин С.Н.

ЦВЕТ И МАТЕРИАЛ В НАРОДНОМ КОСТЮМЕ

В 18-19 веках в народном костюме продолжают сохраняться многие старые элементы, порой восходящие к глубокой древности, передававшиеся из поколения в поколение и ставшие народной традицией. Вместе с тем убранство крестьянской одежды в большей мере отражало и новые эстетические вкусы, проявление которых было связано с крупными изменениями в социально-экономической жизни страны, выразившимися в интенсивном развитии капиталистических отношений.

Наиболее значительными факторами, вызвавшими изменение в этом виде прикладного крестьянского искусства были следующие:

- проникновение в народный быт промышленных товаров фабричного производства (фабричных тканей, лент, тесьмы, пуговиц, кружев и пр.);
- применение анилиновых красителей;
- усиление влияния городских вкусов (особенно быстро этот процесс пошел как реформы 1861 г.)