

Вместе с тем, для получения максимального эффекта в лечении больных разрабатываются новые лечебные материалы с антисептическими свойствами, защитными антибактериологическими пропитками.

Сегодня производство больничной одежды – это, прежде всего системный подход к проектированию, умение прогнозировать тенденции в моделировании и дизайне, внедрять самые современные лечебные ткани и комплекующие, которые вместе с хорошей конструкцией изделий могут обеспечить максимальный лечебный комфорт.

Таким образом, проведенные исследования позволили выявить особые специальные требования не только проектированию, также разработке и использованию эффективных лечебных тканей для одежды особых категорий больных.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Основы функционирования технологических процессов швейного производства: Учебное пособие для ВУЗов и СУЗов / В.Е. Мурыгин, Е.А. Чаленко – М.: Компания Спутник +, 2001.
2. Промышленная технология пуэзловой обработки специальной одежды / Чубарова З.С., Рошупкина А.В., Репина З.Д. и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.

УДК 677.074:684.7

Базеко В.В., Ясинская Н.Н., Коган А.Г.

ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

В настоящее время существует большое количество нетрадиционных способов отделки стен: тисненые, структурные, виниловые, металлические, пробковые, жидкие обои, грубоволокнистые с запрессованными опилками, обои под покраску, на флизелиновой основе, растительные и так называемый линкруст, обои 3D-CyberTex.

Но наиболее перспективным направлением дизайна настенных покрытий сегодня являются текстильные настенные покрытия: текстильные обои и стеновые бесшовные покрытия. Текстильные обои производятся шириной от 0,52 до 3,2 м, режутся на фиксированные рулоны.

Современные текстильные обои производятся двумя способами: ламинирование и жаккардовое плетение. Ламинирование: на основу очень плотно друг к другу клеятся нити, которые потом окрашиваются печатным способом. Жаккардовое плетение: это традиционный способ производства текстильных обоев, когда готовое тканое полотно наклеивается на основу – бумагу или флизелин.

На кафедре ПНХВ Витебского Государственного Технологического Университета разработаны текстильные обои различных видов: способом аэродинамического напыления различного вида волокон на основу (бумагу или флизелин), непосредственным наклеиванием тканого полотна на основу, а также способом нанесения нитей различной окраски, длины и состава на основу с помощью специальных щеток в хаотичном порядке.

В настоящее время на кафедре ведется разработка нового вида текстильных настенных покрытий с улучшенными физико-механическими и потребительскими свойствами за счет полного исключения бумажной основы. Покрытие имеет жесткую структуру, грязе- водо- и маслоотталкивающие, антистатические свойства за счет нанесения специально отделки.

Технологический процесс получения текстильных обоев состоит из следующих этапов:

- получение необходимой для ткачества пряжи;
- выбор художественно-колористического решения вырабатываемой ткани;
- выбор и обоснование ткацкого переплетения;
- наработка ткани на ткацком станке;
- специальная химическая отделка;
- разбраковка;
- промер, маркировка и упаковка.

Важнейшим этапом при получении текстильных настенных покрытий является специальная химическая отделка, что позволяет придать готовым полотнам наилучшие потребительские свойства.

До сегодняшнего дня текстильные обои вырабатывались шириной 55 см, стандартной шириной обычных бумажных обоев. Проектируемые текстильные покрытия для стен относятся к группе бесшовных настенных покрытий и вырабатываются шириной 1,5-2,5 м.

При разработке данных текстильных обоев учитываются последние направления моды в художественно-колористическом оформлении интерьера. А именно, разрабатывается рисунок с учетом модных сегодня стилей: Азиатский, Этно, Классицизм и весь Восток.

Также учитывается и психологический аспект влияния цвета на человека. Разрабатываются образцы по следующим направлениям:

- 1) С использованием цветовых оттенков – транквилизаторов (цвета, создающие ощущение покоя и благополучия): песочный, коралловый, жемчужный, цвет зеленого мха или сосновых иголок, молодого оленя.
- 2) С использованием цветовых оттенков – стимуляторов интеллекта: серый цвет, мягкие теплые оттенки синего, клюквенный или цвет бургундского вина, снежно-белый, клеверный, цвета корицы и сандалового дерева.
- 3) С использованием цветовых оттенков, вызывающих радость к жизни: красный, синий и желтый; энергию придают опаловый и лютиковый тона, а также цвета различных ягод: клубники, вишни, черники.
- 4) С использованием цветовых оттенков, имеющих целебные свойства: зеленый; краски осенних астр, ноготков, настурций.