

## ВЫРАВНИВАНИЕ УРАБОТКИ НИТЕЙ ОСНОВЫ В ЧЕТЫРЕХСВОДНОМ ОСНОВНОМ ГОБЕЛЕНЕ

При проектировании гобеленовых тканей большое значение имеет уработка основных нитей, поскольку от ее величины по сводам гобелена зависят условия заправки и уработки тканей на станке.

В работе проведены исследования уработки основных нитей по двум методикам: методом замера длины нитей, вынутых из ткани и по методу срезов.

По первой методике из куска ткани размером 30 см по основе и 25 см по утку вынималось по 50 нитей основы каждого слоя. Каждая вынутая нить замерялась в распрямленном состоянии, затем по формуле рассчитывалась уработка нитей основы.

По второй методике, разработанной в Московском государственном технологическом университете, приготовлены срезы ткани по основе. Срезы обрабатывались на компьютере. В результате их обработки получены:

- фактические размеры нитей в ткани (диаметры по горизонтали и вертикали);
- уработка основных нитей.

Значения уработок, полученных при обработке срезов незначительно отличаются от аналогичных значений уработок, полученных измерением нитей, вынутых из ткани. При этом установлено, что на величину уработки влияют:

- характер расположения нитей основы в слое гобелена (лицевой, средний или изнаночный);
- вид переплетения, используемый в лицевом слое гобелена (рубчик, полотно).

Наибольшее значение уработок имеют нити основы, осуществляющие связь слоев, т.е. выполняющие роль прижимной системы. Чтобы исключить из заправки ткацкого станка наличие второго ткацкого навоя и навивать все нити основы на один навои, величины по сводам должны иметь близкие значения. Поставленная задача может быть решена путем равномерного расположения цветовых и ткацких эффектов по раппорту узора в ткани.

УДК 677.024:688.7 (476)

студ. Кряжева Т.Н.  
студ. Крупчатникова Л.А.  
асс. Кириллова И.Л. (ВГТУ)

## ВИДЫ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ МОТИВОВ БЕЛОРУССКОГО ТКАЧЕСТВА

Орнамент в переводе с латинского означает украшение. Он не является самостоятельным произведением искусства - это лишь узор, который украшает предмет. Узор (орнамент) наносится на готовое изделие или создается вместе с ним и, хотя ему принадлежит подчиненная роль, орнамент украшает предмет, делает его более выразительным, эстетически значимым.

Археологические находки свидетельствуют, что на территории Белоруссии ткань изготавливали еще в глубокой древности (VII-V вв. до н.э.).

Различают три основных вида орнаментальных мотивов:

- геометрический,
- растительный,
- тератологический.

Геометрический орнамент появился раньше растительного. Среди геометрических мотивов встречаются ромб, квадрат, квадрат и прямоугольник, звезда, крест, треугольник и др. В народном орнаменте немало узоров, формы которых образованы промежутками между двумя фигурами, т.е. форма узора задана сама технология ткачества.