

Имеет смысл провести аналоговое исследование зависимости между изменчивостью украшений, как детали костюма и изменением формы, силуэта и кроя самого костюма. Так как декор носит по отношению к одежде вторичный характер. Например: для ношения височных колец – необходимы детали для их закрепления на теле, логично предположить, что стиль, форма, орнаментика должны будут соответствовать друг другу. Или: ношение массивных металлических украшений, например протералий – предполагает нижележащий слой ткани, так как при ношении непосредственно на теле идет быстрое окисление металла, портится внешний вид и во –вторых - неудобство в ношении.

УДК 72(476.5)

*доц. Марьянков В.Б.(ВГТУ)*

### **ИЗ ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ БЕЛАРУСИ. ВИТЕБСКИЙ УСПЕНСКИЙ СОБОР.**

Над Витебском на протяжении почти двух веков возвышалось грандиозное и величественное здание Успенского собора. В 1743 году базилиане-униаты приняли решение построить новый храм – Успенский собор. Для ведения проектно-строительных работ был приглашен известный архитектор, итальянец по происхождению, Иосиф Фонтана. Середина XVIII века в сакральной архитектуре Речи Посполитой выделяется феноменальным явлением, которое известно под названием "виленское барокко". Фонтана, в предложенном витебским базилианам проекте, продемонстрировал характерные особенности этого стилового ответвления европейского барокко, т.е. свою профессионально-творческую его интерпретацию. Собор - пятинефная базилика, ориентированная с запада на восток, с размерами 33х63 м и высотой 45 м. В архитектурно-пластической композиции четырехъярусного главного фасада наглядно выступают черты раннего римского барокко. Прежде всего – это присутствие элементов классического ордера. В первой трети XIX века архитекторы и декораторы существенно изменили первоначальный вид здания. Во-первых, над пересечением центрального нефа и трансепта был возведен купол со световым барабаном, во-вторых, барочные аттики заменены треугольными фронтонами. Общий характер произведенных изменений обнаруживает признаки классицизма. Однако привнесенные новации выступают вторичными по отношению к изначальной стиловой основе. При таком соотношении исключается проявление большого стиля в его расширенном, "чистом" виде, поэтому можно говорить лишь о стилизации. В данном случае стилизация является примером целостной и органичной соподчиненности новейших тенденций со старыми. В более обобщенном смысле такая стилизация называется историзмом.

УДК 677.024: 681.3

*асп. Бугаева Н.А.*

*к.т.н., доц. Казарновская Г.В.*

*к.т.н., проф. Скоков П.И.(ВГТУ)*

### **АВТОМАТИЗАЦИЯ РАСЧЕТА УРАБОТОК ОСНОВНОГО ГОБЕЛЕНА**

Цель разработанного программного комплекса – производить расчеты уработки основных и уточных нитей по слоям жаккардовой гобеленовой ткани. Комплекс предусматривает расчеты уработок для современных основных гобеленов, вырабатываемых на бесчелночных ткацких станках типа СТБ, с использованием в лицевом слое плотняного переплетения и рубчикового ткацкого эффекта.

Известно два вида технологических схем заправки ткацкого станка для выработки основного гобелена: первая – на станке устанавливаются два ткацких навоя, один с коренной основой, второй с прижимной основой, вторая – на станке один навой с коренными основами. В первом случае снижается число цветовых эффектов в ткани, так как присут-

стует прижимная основа, во втором случае роль прижимной основы в каждом из цветовых эффектов попеременно выполняет одна из коренных, и поэтому рисунки характеризуются большим многоцветием. Заправка коренных основ на один навой требует особого подхода к разработке модельных переплетений для насечки карт и к характеру рисунка. Поскольку большее практическое применение имеют основные гобелены с 4-мя системами основы и 3-мя системами утка комплекс предусмотрен именно для такой структуры. При большом различии в значениях уработок основных нитей по сводам художник имеет возможность изменить характер рисунка или перераспределить модельные переплетения по цветовым эффектам гобелена, что исключает невозможность выработки ткани на станке из-за высокой обрывности. После ввода необходимых исходных данных можно получить расчетные данные, вывести на печать отчет о проделанной работе.

Разработанный комплекс работает в операционной среде Windows-95 или Windows-98, на ПК типа 486 PC/AT и выше. Имеет малый объем программного кода. Программирование на языке Visual Basic.

УДК 687.12:72

*студ. Ляхови О.И.*

*доц. Попковская Л.В. (ВГТУ)*

### **ОПРЕДЕЛЕНИЕ СТИЛИЗАЦИИ КОСТЮМА ПО АНАЛИЗУ АРХИТЕКТУРЫ XX ВЕКА**

Главный является вопрос данной темы - зависимость пластической композиции костюма определенного периода от архитектурных форм. В работе рассматриваются архитектурные стили XX века. К работе прилагается таблица характеристик различных стилей архитектуры XX века. Особенности стилей рассматриваются ниже. Истоки архитектуры XX века (модерн) заключены в теории и практики второй половины XIX в. Отказ от классически уравновешенного венчания зданий - карниза, фронтона и т.д. Изменения архитектурно-технических и социальных идей. Формируется концепция массового жилищного строительства. Отсюда простота, строгость, удобство. Функция - основа эстетики формообразования. Функциональность - главное мерило красоты и ценности архитектурных сооружений, предметов быта и костюма периода функционализма. Экспрессионизм. Архитектуре присуща подчеркнутая эмоциональная выразительность композиции, что достигается за счет заостренности, гротескности, нарочитой деформации привычных форм. Органичная архитектура и регионализм - применение традиционных материалов. За счет стекла ликвидируется визуальная преграда между внутренним и внешним пространством. Модернизм, постмодернизм - восстанавливается жилищный фонд. Одинаковая композиционная тема. Возрождается симметрия, пропорциональность. Неомодернизм - конструирование с нарушением обычных ходов. Сочетание нескольких форм, которые имеют игровой, театрализованный характер. Использование яркой палитры. Структурализм - применяется объемно-блочная система домостроения. Хай-тек - это символическое отражение века высоких технологий. Символизм - создание зданий и сооружений, несущих символические признаки. Историзм - не название конкретного направления в практике, а тенденция, проходящая сквозь все периоды архитектуры. Обращение к культуре прошлого.