

1.2 Иностранные языки

УДК 81'27:687.016

ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ФАКТОР АНГЛИЙСКИХ НАДПИСЕЙ НА ОДЕЖДЕ

Бурдыко О.В., преп., Саричева А.Д., студ., Рудакова Е.М., студ., Шелуха М.А., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Психологи установили, что мы оцениваем человека за 40 секунд. Тем сильнее впечатление от одежды, снабженной разного рода модными сейчас надписями. Данный стиль давно завладевший Европой и Америкой, завоевывает все большую популярность и среди белорусской молодежи. Самые ранние надписи на одежде относятся к Эпохе Древней Греции.

В наше время такие маститые кутюрье, как Франко Москино, Кристиан Диор, Жан-Поль Готье используют в своем творчестве разнообразные надписи.

По мнению психологов в области рекламы, более уместными на одежде кажутся надписи именно на иностранном языке.

По данным нашего исследования только 50% процентов из опрошенных студентов знает перевод надписи на их одежде. Были выявлены надписи, содержащие грамматические и орфографические ошибки, а также надписи, состоящие просто из произвольного набора слов.

В зависимости от контекста слово может принимать неожиданное значение. В случае с одеждой важным становится и то, где это слово помещено, в каком социальном контексте. Гармоничной выглядит та одежда, которая подбирается в соответствии с обстановкой. Надеемся, что люди осознают тот факт, что они отвечают за информацию, которую несут на себе. Мы, в каком-то смысле солидаризируемся с ней, становимся ее носителями в массы. Следовательно, к надписям на одежде следует относиться настороженно.

Таким образом, перефразируя знаменитую фразу, можно утверждать – мы в ответе за то, что написано у нас на одежде.

УДК 687.016(420)

ИСТОРИЯ, ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ АНГЛИЙСКОГО СТИЛЯ В ОДЕЖДЕ

Васехо В.Н., преп., Харкевич К.В., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Английский стиль одежды был и остается верхом изысканности и показателем отменного вкуса. Несмотря на свою строгость и консервативность, этот стиль востребован во всем мире.

Корни этого стиля уходят в 15-16 века, именно тогда началось зарождение классики, покоровшей весь мир. Для того, чтобы разобраться в магии английского стиля, необходимо знать культурное наследие страны, потому как рождение стиля напрямую связано с устоями английской жизни. Традиции английского костюма передавались веками, и, несмотря на то, что пышные брыжи сменились твидовыми костюмами, а кринолины уступили место узким облегающим платьям, английский стиль не изменил своим главным принципам: изысканность, хороший тон и вечная классика продолжают оставаться на пике славы. Благодаря Великобритании мир узнал об английской клетке, твиде, джерси, костюме – тройке и истинной элегантности вкупе с аристократизмом. Несмотря на незыблемость основных