разителен: начиная с 1934 года, число банковских банкротств резко сократилось, а потери вкладчиков стали редкостью. В мае 1933 года вступил в силу закон, направленный против сомнительных и жульнических комбинаций, эксплуатирующих доверие публики. Он устанавливал строгую ответственность компании, выпускающей на рынок свои ценные бумаги, за полноту и достоверность информации о ее состоянии и делах. В дальнейшем эти срочные меры были развернуты в систему законодательства, с созданием на федеральном уровне Комиссии по ценным бумагам и биржам, которая и поныне играет роль центрального инструмента государства в контроле над эмиссией и рынком ценных бумаг. В июне 1933 года для борьбы с экономическим кризисом создана Национальная администрация восстановления. Ей предстояло стать посредником между предпринимателями каждой отрасли и работниками. Администрация сыграла известную роль в формировании профсоюзов, способных сотрудничать с правительством и бизнесом.

УДК 172.02

*Студ. Данченко Д.,
к.ф.н. Уткевич О.И.
УО «ВГУ»*

НАЦИОНАЛЬНОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В МОРАЛИ

Мораль предстает перед нами чаще всего в виде норм поведения определенной нации, принципов и идеалов определенного класса, ценностей той или иной социальной группы. Иногда их своеобразие настолько велико, что с трудом можно выявить фрагменты единой моральной истории человечества. Диалектика национального и общечеловеческого в морали – одна из наиболее сложных проблем этики.

Национальные системы морали оформляют всеобщие нравственные представления в соответствии с особенностями национального характера, менталитета народа. Народная нравственность идет из глубины истории, зафиксирована и осмыслена в сказках, преданиях, легендах – фольклоре. К числу основных традиционных нравственных представлений белорусов можно отнести уважение к старшим, поскольку старость аккумулирует в себе мудрость, почитание женщины-матери, патриотизм, трудолюбие, коллективизм. Чувство Родины, исконная связь с занимаемой территорией и конкретной землей составляют аксиому любого народного нравственного сознания. В первую очередь это связано с защитой своей земли от вооруженных посягательств. Эпические герои, воплотившие нравственный идеал народа, – это воины. Все их моральные качества мыслятся в приложении к основному: любви к Родине. Также критерием нравственности часто выступает отношение к труду. Сказки всех народов неизменно сочувствуют тому, кто работает от темна до темна, и воздает ему по заслугам. В фольклоре постоянно используется сюжет, где работа оказывается лучшим лекарством от всех нравственных пороков.

Впоследствии духовные достижения народа оформляются в национальной художественной литературе, в их разработку включается интеллигенция. Ее роль в осознании народом своих нравственных ценностей особенно велика в период просвещения. Авторские формы искусств говорят о том, что ценности данного народа приобретают общечеловеческое звучание. Еще более сложно национальное начало предстает на уровне этических теорий. Можно, конечно, улавливать некоторый "национальный колорит" той или иной этической концепции, однако понятно, что выражение национальной идеи не является задачей философов. Их заслуги связаны с успешным мышлением о существе предмета – морали.

Национальная форма нравственности усваивается людьми с рождения. Но какой бы она ни была, содержание морали у всех народов примерно одинаковое. Мораль везде занимается одним и тем же: утверждением лучших, созидательных качеств личности, созданием идеальной перспективы развития. Иногда какие-то народы кажутся нам кровожадными, коварными, хитрыми, склонными к воровству. Но, интересно, что сами для себя они чтут те же заповеди: не убивай, не кради, не лги. Именно для себя. Это – первоначальная ступень нравственности, еще несовершенная. Однако на этом основании нельзя считать одну нацию выше другой. Любые конкретные нравственные заповеди ведут в конечном счете к осознанию всеобщих моральных истин.

Нравственные поиски личности направлены на поиск добра вообще, вневременного смысла жизни. Любые различия, в том числе и национальные, отступают перед безусловностью повелений морали, перед категорическим императивом. Нравственное поведение – это всегда преодоление существующего положения вещей. Нравственный поступок превосходит ограниченность сегодняшних разграничений – по материальному положению, по расовому признаку и т. д.

Одно из сущностных свойств морали – всеобщность ее требований. Именно поэтому нравственное сознание своего народа кажется человеку всеобъемлющим, а значит единственно правильным. Национальное – внешняя форма нашего поведения, общечеловеческое – внутренняя его суть.

УДК 165

*Студ. Тодосиева О.В.,
ст. преп. Дунченко З.И.
УО «ВГТУ»*

ИНТУИЦИЯ И ЕЕ РОЛЬ В ПОЗНАНИИ

Интуиция как один из важнейших механизмов творчества нередко проявляется в науке, искусстве, политике, спорте. Многие ученые сделали открытия посредством интуиции: Архимед, Ньютон, Броун, Пуанкаре и др. Научные достижения обычно связывают с формулировкой принципиально новых положений и идей, которые не выводятся логически из имеющегося научного знания и даже могут вступать в противоречие с общепринятым знанием, обеспечивая «прорыв» в научном познании.

Интуицию определяют как непосредственное не обоснованное доказательствами постижение истины, как догадку, прозрение, внезапное озарение, имеющее основание в бессознательном слое психики. Считается, что активность правого полушария головного мозга является физиологической предпосылкой развития интуиции. На протяжении тысячелетий интуицию объясняют вмешательством богов, муз, демонов, голоса свыше, шестикрылого Серафима и т. п. Научное истолкование интуиции дается в рамках двухуровневой структуры человеческой деятельности.

Как особый способ познания, интуиция является связующим звеном между двумя уровнями познания – образным чувственно-ассоциативным восприятием и дискурсивно-логическим мышлением – и представляет собой качественный скачок с одного уровня познания на другой. В результате вовлекаются во взаимодействие образы и понятия, ранее не связанные друг с другом, что приводит к возникновению нового знания, то есть к формулировке понятий, не выводимых логически из других понятий, и к появлению образов, не порождаемых другими образами. То есть, интуицию не следует рассматривать как особый способ познания, идущий в обход чувственно-наглядного и абстрактно-понятийного уровней познания. Процессу перехода от чувственных образов к понятиям и от понятий к чувственным образам свойственны признаки, характерные для