

## КОЛЛЕКЦИЯ МЕБЕЛЬНЫХ ЖАККАРДОВЫХ ТКАНЕЙ ПО МОТИВАМ СТАРОСЛАВЯНСКИХ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ «ЦВЕТЫ И ПТИЦЫ»

Древнерусский орнамент необходимо рассматривать как зашифрованную в определенных символах систему языческого миропонимания, уходящего в глубокую древность. Птица, похожая на голубя, занимает значительное место в оформлении ювелирных украшений, особенно в парных композициях. Интересно отметить, что павлин, как птица экзотическая и далекая, но все-таки популярная в русском искусстве всегда являлась точной копией изображения павлинов на византийских изделиях прикладного искусства. Все эти птицы – утки, журавли, голуби, павлины – образы вполне реальные, традиционные для «звериного» орнамента на древнерусских ювелирных украшениях. Но средневековый художник Руси не старался отразить в своих произведениях реальный мир, он говорил условным языком образов о мире представлений. Черпал он из мировой сокровищницы, где они копились столетиями. «Лютый зверь» грифон – полулев и полуолень, часто изображался наводкой на меди или литье. Он украшал предметы княжеского убора или одежды.

Древнейшее изображение сирина в русском искусстве есть на ювелирных изделиях Киевской Руси, главным образом, на золотых и серебряных браслетах – запястьях. Образ сирина – один из самых популярных и любимых в народном искусстве. Птицы-девы – не единственные фантастические существа знакомые тогда русским людям.

Наиболее полным отражением лирических и поэтических настроений в народном художественном ткачестве Беларуси были птицы. Принципы орнаментальной стилизации очень разные. На старинных ручниках видим очень стилизованные, почти геометризованные птиц, в которых даже тяжело определить конкретный прообраз.

По мотивам орнаментальных форм древнерусских ювелирных изделий создана коллекция мебельных жаккардовых тканей. Один из рисунков внедрен в производство на Оршанском льнокомбинате.

удк 677.074(476.5)

студ. Макарова О.А.  
доц. Статковская С.П. (ВГТУ)

## ДЕКОРАТИВНЫЕ ТКАНИ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

Неотъемлемой частью Беларуси является ткачество. Тканая одежда, скатерти, покрывала, ковры – эти предметы обихода жителей Беларуси с давних пор украшались простейшим тканым орнаментом – полосой и клеткой. С появлением ремизных ткацких станков способ оформления тканей постепенно усложнялся.

Характеризуя орнамент белорусских самотканых изделий, можно сделать вывод о связи его с языческой культурой, несшей идею тесной связи с природой.

Мотивы отца – солнца, матери – земли, символы урожая, разнообразнейшие изображения цветов, букетов, колосьев – далеко не полный перечень характерных орнаментальных символов. Из разнообразных мотивов животного мира чаще можно встретить изображения птиц (голубя и голубки).

В орнаменте, так как и в обрядах, обычаях белорусов можно обнаружить влияние не только язычества, но и христианства. На Витебщине, как и в других областях Беларуси с образами веры были связаны такие символы как крест и символ души – восьмиконечная розетка.