

# РАЗДЕЛ 1 ИСТОРИЧЕСКИЕ, ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ, ЯЗЫКОЗНАНИЕ

## 1.1 Социально-гуманитарные дисциплины

УДК 7.067

### МУЗЫКАЛЬНАЯ СИНЕСТЕЗИЯ

**Хаданёнак В.М., к.и.н., Байкова А.С., студ.**

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Для большинства из нас связь цвета и музыки – не более чем метафора. Но можно встретить людей, для которых одно сенсорное ощущение мгновенно и непроизвольно вызывает другое, то есть у человека возникает мгновенное «сплавление ощущений». Таких людей называют синестетами, а этот нейрологический феномен, заключающийся в том, что у человека связаны два чувства, – синестезия. При синдроме синестезии наблюдается слияние ощущений различного типа. Например, синестет, слыша мелодию, может видеть перед собой геометрические фигуры различных цветов (звук воспринимается не только посредством слуха, но и зрения), он способен различать цвета букв, ощущать «прикосновение» звуков, слышать «аромат» слов, чувствовать «вкус» предмета, прикоснувшись к нему рукой. Человеку, никогда не сталкивавшемуся с данным феноменом, сложно понять, на что похожи эти ощущения.

На сегодняшний день известно более 80 различных вариантов проявления феномена синестезии. Смешение зрительного восприятия букв, цифр, слов (графем) с восприятием цвета называют графемно-цветовой синестезией. Хроместезия, которую называют «цветным слухом», – это смешение цвета и звука. Восприятие музыки происходит в виде закономерно и непроизвольно проявляющихся цветовых пятен, полос, волн. Хроместезия практически всегда сопровождается музыкальным талантом. Многие выдающиеся композиторы обладали такой особенностью восприятия. Вкусовая синестезия позволяет человеку чувствовать вкус слов, которые он слышит или произносит, и объектов, которые он видит или к которым прикасается. Если слыша звуки, человек ощущает почти реальные прикосновения к своему телу, синестезия акустико-тактильная. Пространственной называется синестезия, при которой у человека определенные последовательности выстраиваются в виде пространственных фигур, иногда плоских, а иногда и объемных. Обладатели пространственной синестезии могут отождествлять дни недели, месяцы и другие понятия с определенными точками вокруг себя. К примеру, четверг – это где-то сзади, а понедельник – справа вверху. Необычный вид синестезии – эмпатия прикосновений. У людей с данной формой синестезии настолько развита эмпатия, что они физически ощущают воздействия, которые видят со стороны. Это могут быть тактильные чувства, ощущение вкуса. При кинестетико-слуховой синестезии люди слышат звуки, наблюдая за движущимися предметами. При этом возникающие в их голове звуки обычно никак не связаны со звуками, которые мог бы издавать данный предмет.

Среди различных форм синестезии музыкальная синестезия – особенно цветовые эффекты, испытываемые при прослушивании или размышлении о музыке – одна из самых распространенных. Не известно, встречается ли она чаще у музыкантов или у людей, просто склонных к музыке, но бесспорно то, что музыканты осведомлены о ней больше всех, и большинство людей, которые рассказывали о своей музыкальной синестезии, были именно музыкантами.

Таким образом, синестезия – удивительное явление и необычный психический синдром, который, несмотря на всю свою «ненормальность», не является психическим расстройством. В наши дни все больше людей обнаруживают у себя синдром синестезии, поэтому она стала пониматься как особый взгляд на мир, как новый, расширенный, способ восприятия реальности. Использование эффекта синестезии в творческом процессе приводит к открытию резервного источника новых идей, новых образов, расширению творческого поля.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бойцова, Ю. Синестезия как возможная основа творчества / Ю. Бойцова // Наука и инновации. – 2014. – № 12. – С. 20–23.

УДК 1 : 326

## ПРОБЛЕМА КИБЕРБУЛЛИНГА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

**Рудко Е.А., доц., Балащенко А.Л., студ.**

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Одной из характерных черт современного мира является быстрое развитие IT-сферы. В связи с данным фактом для человечества открылись не только новые возможности, но и возник ряд проблем, одной из которых и является кибербуллинг.

Под понятием «кибербуллинг» подразумеваются преднамеренные, систематические агрессивные действия со стороны группы или одного человека против жертвы, с целью нанесения психологического вреда, и осуществляются они через электронную почту, серверы мгновенных сообщений, в чатах, социальных сетях, на веб-сайтах, а также посредством мобильной связи. В современном виртуальном пространстве существуют различные типы и формы онлайн-агрессии. Наиболее распространенными являются следующие типы: троллинг (агрессоры публикуют негативную информацию на веб-сайтах, страницах социальных сетей, даже на мемориальных страницах, посвященных умершим людям), хейтинг (негативные комментарии и критика без обоснования), флейминг (публичный эмоциональный обмен оскорбительными репликами, который часто разгорается в чатах и комментариях в социальных сетях), киберсталкинг (повторяющиеся угрозы с целью напугать жертву). Достаточно распространенными являются такие формы как грифинг (процесс, в котором одни игроки целенаправленно преследуют других в многопользовательских онлайн-играх с целью лишить их удовольствия от игры) и секстинг (рассылка или публикация фото- и видеоматериалов с обнаженными и полубнаженными людьми).