

УДК 687.016.6:687.12(420)

## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ЖЕНСКОГО КОСТЮМА В АНГЛИИ

**Измайлович О.В., ст. преп., Самолазова П.М., студ.**

*Витебский государственный технологический университет*

*г. Витебск, Республика Беларусь*

Начало 19 века знаменуется культом античности. В моду вошли туники («шмизы») из муслина или тонкого льняного полотна. А законодательницей этого направления была Англия. Именно ее вкусам подражала Европа 19 века.

В начале века платья в античном стиле «шмиз» носят с глубоким вырезом и сильно завышенной талией, юбка спадает мягкими длинными складками, плавно переходящими в шлейф. Но мода скоротечна, и уже к 1810 году шлейф исчезает, уменьшается декольте и укорачивается длина платья.

Платья для прогулок имели разные названия: promenade dress, walking dress и carriage dress. Платья отличались, и разница заключалась в том, что платье promenade надевали для прогулок в общественных местах: парках, модных курортах; такое платье было более изящным по сравнению с платьем для прогулок (walking dress). Carriage dress представляли собой костюмы для поездок в открытом экипаже.

До 1810 года платья шили с гладким лифом с завышенной талией и узкой спинкой. Вечерние и бальные платья были с низким вырезом декольте. Более закрытые платья или с вырезами, заполненными шемизеткой были повседневными. После 1811 года классицизм в моде постепенно стал смешиваться с другими стилями. Даже в консервативной Англии модные веяния появились достаточно быстро: оборки, разные виды отделок, елизаветинские воротники или готические зубцы стали появляться на платьях всё чаще и чаще. Усложнился рукав, на нём появились пуфы, иногда расположенные по всей длине от плеча к запястью или только у плеча. С 1808 года началось небольшое понижение талии, но только к 1825 году она достигла более естественного положения. С приходом на престол королевы Виктории в Англии наступает новый период, который и получил название Викторианской эпохи. В это время происходит возврат к корсетам и широким юбкам. Викторианскую эпоху еще называют эпохой пуританства и в моду второй половины 19 века входят глухие, полностью закрытые женские платья с кружевными воротничками, рюшами, оборками, буфами. Открытыми могли быть только лицо и кисти рук. Хотя выходить на улицу без перчаток и шляпки считалось верхом неприличия. После кончины Виктории прошла быстрая переоценка ценностей.

Значительные перемены произошли и в женской моде. В конце 19 века в моду не только Англии, но и всей Европы входит турнюр. Но на смену ему быстро приходит просто узкое платье с нижней юбкой. Гардероб англичанок наполняется нарядами с индийскими мотивами. Обязательным атрибутом становится зонтик, защищавший от солнца. Каркас платья претерпевает изменения в форме.

В 90-е годы появляется новый современный стиль «модерн». Он зародился на основе полного отрицания искусства буржуазии и предложил миру новый взгляд на моду. Новые костюмы говорили о том, что красота – это, прежде всего, чувства. Подобный прием в истории модной одежды очень часто встречается в разные времена для создания эксклюзивного стиля, который соответствовал представлению модной одежды на конкретный период.

Женская же одежда вновь меняет общее представление о моде, при этом выбор применяемых тканей становится гораздо шире.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Брун, В. История костюма от древности до нового времени / В. Брун. – М.: Новая эра, 1997. – 690 с.
2. Зарецкая, Д. М. Эпоха Возрождения – культурное наследие / Д. М. Зарецкая. – М.: Знание, 2000. – 230 с.

УДК 378

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ КАК ОДНА ИЗ ПРИОРИТЕТНЫХ ЗАДАЧ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ**

**Измайлович О.В., ст. преп.**

*Витебский государственный технологический университет  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Вопросы коммуникативного обучения иностранному языку в системе профессионального образования имеют особое значение в связи с ростом функциональной значимости иностранных языков, вызванной тенденциями глобализации и интернационализации в современном мире. Основной целью обучения иностранному языку является формирование и развитие иноязычных коммуникативных навыков и умений, обеспечивающих профессиональную деятельность будущего специалиста. В этом контексте организация обучения иностранному языку должна быть направлена на продуктивную учебную деятельность, обеспечивающую развитие познавательных способностей личности, а также позволяющую сформировать иноязычную профессиональную компетенцию студентов, придать процессу обучения личностный смысл и значимость, перенести акцент с обучения на учение. Особую роль приобретают формирование и развитие иноязычных коммуникативных навыков и умений, обеспечивающих профессиональную деятельность будущего специалиста. Основа обеспечения высокого качества образования – использование эффективных образовательных технологий, интеграция образовательного процесса и научной деятельности и вовлечение в нее студентов, индивидуализация обучения и воспитания, создание в высшем учебном заведении доверительной обстановки творческого сотрудничества, непрерывного саморазвития и самореализации обучающихся в образовательном процессе.

В связи с развитием информационных технологий и нарастанием самообразовательной среды в языковом образовании в настоящее время важным условием повышения качества подготовки будущих специалистов является внедрение в образовательный процесс различных форм самостоятельной работы студентов. Одной из приоритетных задач в обучении иностранному языку для специальных целей является развитие самостоятельности и креативности студента в процессе освоения языка как способности, обеспечивающей готовность к непрерывному языковому образованию и самообразованию в целях межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности.

Одним из наиболее эффективных способов совершенствования профессионально ориентированного обучения иностранному языку является, на наш взгляд, компьютеризация образовательного процесса. В этом плане интерес представляют компьютерные мультимедийные