

сунки, схемы и таблицы, раскрывающие особенности богослужебного одеяния диакона, иереев и архидиакона, определены степени церковной иерархии. В заключении исследования предлагаются рисунки видов одежд и различных крестов, как одного из 3-х наидревнейших символов человечества, возникшего как знак солнца.

УДК 792.023

*студ. Соловьева М.Г.
ст.пред. Статковская С.П.*

ОРНАМЕНТАЛЬНОСТЬ В ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕКОРАЦИЯХ А.Я.ГОЛОВИНА

Интерес к творчеству А.Я.Головина вызван его неординарностью, смелостью, ярко индивидуальностью, опорой на народное искусство.

Все орнаменты Головина очень разнообразны, как по манере исполнения, так и по новому взгляду на мир. Их художник придумывал сам, в соответствии со своими собственными представлениями о стиле той или иной художественной эпохи.

Создавая сложные, изысканные по цвету композиции, он часто обходился без палитры, используя чистые и яркие цвета.

Орнаментальность театральных декораций Головина очень близка к искусству оформления тканей и может служить богатым источником для создания разнообразных текстильных рисунков. В частности, на основании проведенного исследования автором работы выполнена коллекция жаккардовых мебельных тканей.

УДК 677.024 ; 7.048

*студ. Кузнецова Е.В.
доц. Казариновская Г.В.*

ДЕКОРАТИВНЫЕ ТКАНИ БЕЛАРУСИ

Среди декоративных тканей Беларуси самую большую группу составляют декоративные полотенца и постилки.

В работе дан анализ техник, используемых для изготовления полотенец и постилок, это, в основном, многоремизное и бранное ткачество. Проанализирован орнамент, его содержание, форма, колористический строй. Поскольку каждое изделие было строго регламентировано в функциональном назначении, характер орнамента строго соответствует назначению изделий. Показано, что в декоративных тканях Беларуси используются геометрический, растительный и животный орнамент, с помощью которого в художественных образах отражается богатая природа и животный мир края.

УДК 71.

*студ. Рыбина О.В.
асс. Луцкевич Т.Н.*

ТРАДИЦИОННЫЕ ИСКУССТВА ЗАПАДНОГО СУДАНА

В работе рассматриваются и анализируются, на основе собранных материалов и специальной литературы, истоки и формы различных видов традиционных искусств народов Западного Судана. Интерес, вызываемый этой темой, связан, с особенностями жизни и климатических условий народов этого региона, его самобытной материальной культурой и социальным укладом, мифологией и фольклором, верованиями и обрядами.