

## **ПОЛУЧЕНИЕ КРУЧЕНЫХ ШЕРСТОХИМИЧЕСКИХ НИТЕЙ НА КОЛЬЦЕВОЙ ПРЯДИЛЬНОЙ МАШИНЕ**

На кафедре "Прядение натуральных и химических волокон" разработана новая технология получения комбинированных крученых нитей с использованием полушерстяной ровницы и комплексных химических нитей на кольцевой прядильной машине. Эта технология позволяет повысить производительность прядильных машин и получить крученую пряжу на прядильной машине, что позволяет сократить технологический процесс кручения.

Способ заключается в том, что на кольцевой прядильной машине под отдельный ремешок заправляются расположенные на определенном расстоянии одна от другой две ровницы. Параллельность их расположения обеспечивается при помощи модернизированной водилки. Подобное независимое движение способствует образованию в зоне кручения так называемого треугольника кручения. Под переднюю пару вытяжного прибора подается также комплексная химическая нить. Вытянутые мычки, выходя из под вытяжного прибора, получают раздельно крутку затем скручиваются и наматываются на паковки.

Данный способ был реализован в условиях ПО "Полесье". На модернизированной прядильной машине были получены нити линейной плотностью 32х2 текс с комплексной полиэфирной нитью линейной плотности 10 текс в сердечнике. Полученные крученые нити не уступали, а по некоторым показателям (например, по разрывной нагрузке) превосходили аналогичную пряжу, полученную по традиционному способу.

Данный способ является очень перспективным и для получения меланжевой пряжи, а также высокоэластичных крученых комбинированных нитей.

УДК 677.024

*Доц. Казарновская Г.В.,  
асс. Бугаева Н.А. (ВГТУ)*

## **ИССЛЕДОВАНИЯ УРАБОТОК НИТЕЙ ОСНОВЫ ПО СВОДАМ В ЧЕТЫРЕХСВОДНОМ ОСНОВНОМ ГОБЕЛЕНЕ**

Наработаны образцы опытных тканей с равномерным распределением цветовых и ткацких эффектов, поочередным перемещением коренных нитей основы по слоям гобелена и тканей, спроектированных на базе разработанного программного комплекса, в основу которого положена методика выравнивания уработок нитей основы по сводам для выработки на станках типа СТБ с использованием одного ткацкого навоя в заправке.

Проведены экспериментальные исследования уработок нитей основы по сводам методом замера длины нитей, вынутых из ткани. В опытной ткани максимальная разность между значениями уработок нитей основы по сводам достигает 4,947%, что приводит к обрывности нитей основы - 4,1 обрыва на 1 м. В ткани, спроектированной на базе программного комплекса - 1,288%, что приводит к обрывности нитей основы - 2,3 обрыва на 1 м. Натяжение основы в момент прихода по сводам при выработке опытной ткани существенно отличаются друг от друга, максимальное различие составляет 1,46 раза (второй и первый своды). При выработке же ткани, спроектированной на базе программного комплекса, наблюдается достаточная равномерность в натяжении нитей основы по сводам. Различия составляет 1,06 раза (третий и второй своды). Кроме этого, коэффициенты вариации отражают равномерность натяжения внутри каждого из циклов и их значения меньше при выработке спроектированных тканей.

Анализ физико-механических свойств разработанных тканей показал, что произошло увеличение разрывной нагрузки ткани по основе, в отличие от опытного образца (680 Н) на 13,92%, это объясняется, с одной стороны, снижением обрывности основных нитей, и, с другой, одновременным разрывом основы различных сводов за счет выравнивания их уработок. Остальные физико-механические свойства тканей соответствуют ГОСТу 24220-80.

УДК 741: 687.016

*Студ. Куликовская Н.В.,  
доц. Сорокин В.А. (ВГТУ)*

### **ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК ДЛЯ МОДЕЛЬЕРОВ**

Говоря о линейном рисунке, необходимо остановиться на линии. Линия считается самым специфичным графическим средством изображения и выражения. Она выявляет не только границы форм, но и передает настроение и переживание художника, выражает его внутреннее состояние. В рисунке линия подчиняется чувству художника и всегда несет на себе отпечаток индивидуального почерка мастера. В зависимости от своего назначения линия может иметь различный характер. Она может быть плоской, однообразной и пространственной, объемной. Остановимся на характеристике пространственной линии. Сущность и значение пространственной линии легче всего понять наблюдая за карандашом мастера в процессе его работы: линия то усиливается, то ослабевает или совсем исчезает, сливаясь с окружающей средой; потом она вновь проявляется и звучит во всю силу карандаша. Варьируя тон линии (от самого темного до самого светлого), работая то острым концом карандаша, то боковой поверхностью графита и получая то резкие, сплошные и прерывающиеся, то расплывчатые линии, можно получить очень выразительный линейный рисунок. Количество черного в каждой такой линии, естественно, будет различным. Следовательно, контрастирование с бумагой будет тоже различно. На этом принципе и строится линейно-объемный рисунок. Линия, проведенная на листе бумаги умельным рисовальщиком, приобретает бесконечно богатую выразительность. Такая линия идет не по поверхности листа, а как бы имеет три измерения – то уходит в глубину, то как бы выступает из плоскости листа, создавая впечатление объемной формы предмета, передавая его структуру, характер, движение, указывает на пространственные взаимосвязи предметов и явлений, различие в степени их освещенности и тоновой окраски. Понимание сущности линейного рисунка заключается в познании того, что своеобразие рисунка рождается не из точного копирования, находящихся в природе форм и из тонко подмеченных мелочей, а скорее из глубокого чувства, с которым рисовальщик относится к изображаемому предмету, направляя на него все свое внимание и проникая в его сущность.

УДК 72:687.1

*Студ. Юхновец А.В.,  
доц. Попковская Л.В. (ВГТУ)*

### **СИНТЕЗ РИТМИЧЕСКОЙ ЗАВИСИМОСТИ СТРОЯ АРХИТЕКТУРЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА И СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА**

Обращение к древнеегипетской культуре обусловлено спецификой структурно-композиционного построения архитектуры и заимствование цветового кода произведений искусства.

На примере изделий, выполненных в материале по теме "мужская повседневная обувь" и анализа архитектурного стиля Древнего Египта осуществляется исследование по данной теме. В ходе анализирования определены сходные черты между изделиями обуви, используемыми ритмический принцип – "полоса".