

РАЗДЕЛ 1.
ИСТОРИЧЕСКИЕ, ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ,
ЯЗЫКОЗНАНИЕ

1.1 Социально-гуманитарные дисциплины

УДК 347.61/.64

БРАЧНО-СЕМЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

***Кваченок А.А., студ., Матвеева К.С., студ., Муха Д.С., студ.,
Остапишина Л.О., ст. преп.***

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

По нашему мнению, тема исследовательской работы «Брачно-семейные отношения» является очень актуальной.

Брак – один из древнейших институтов частного, в том числе и международного частного права, в котором в наиболее очевидной форме сказываются юридические различия, присутствующие в правовой надстройке разных государств. В современной жизни брак представляет собой свободный, равноправный и, в идеале, пожизненный союз женщины и мужчины, заключенный с соблюдением порядка и условий, установленных законом, образующий семью и порождающий между супругами взаимные личные, имущественные права и обязанности. Даже сегодня данный институт несет на себе печать исторических, экономических, этнографических, культурных, религиозных и иных особенностей, свойственных тому или иному обществу.

В данной исследовательской работе мы изучили особенности правового регулирования брачно-семейных отношений международного характера; рассмотрели заключение брака; признание браков, заключенных за рубежом; консульские браки; охарактеризовали правоотношения между супругами; проанализировали расторжение брака в международном частном праве; изучили правоотношения между родителями и детьми; рассмотрели процесс усыновления (удочерения), опеки и попечительства над детьми.

Список использованных источников

1. Гражданский Кодекс Республики Беларусь 7 декабря 1998 г. № 218-3 (с изменениями и дополнениями).
2. Конституция Республики Беларусь 1994 года (с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 24 ноября 1996 года и 17 октября 2004 г.).
3. Кодекс Республики Беларусь о браке и семье 9 июля 1999 г. № 278-3 (с изменениями и дополнениями).

УДК 73/76.01

МИР ХУДОЖНИКА. ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКОГО «Я»

Виноградова Т.Я., ст. преп., Сухова П.О., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Явно или неявно, но все формы творческой активности художника подчинены целям одного типа – созданию произведения искусства. Мотивация деятельности