

личные виды рукоделия: аппликация, вышивка, вязание крючком и спицами, мягкая игрушка и т.д. Читая тактильную книгу, (иными словами, ощупывая предметы пальцами), ребенок знакомится со сказкой, природными явлениями, животным миром, предметами домашнего обихода, а нащупывая мелкие предметы из различных материалов, ассоциативно связывает их с настоящими предметами. С помощью тактильных книг ребенок впервые получает представление о размерах и форме объектов.

Основоположником данного направления является Финляндия, Тактильные книги для слепых и слабовидящих детей изготавливаются в этой стране с 1984 г. В настоящее время Библиотека для слепых Финляндии располагает фондом таких книг свыше 300 экземпляров.

Каждый вариант книги существует в единственном экземпляре. Необходимость массового производства подобных книг очевидна. В настоящее время процесс их изготовления повсеместно распространяется, вовлекая все большее количество специалистов и волонтеров. Процесс изготовления тактильной книги трудоёмкий, требует высокой квалификации художников и дизайнеров, а также тифлопедагогов и дефектологов.

В основном, тактильные книги представляют собой дидактические или сюжетные книги для детей дошкольного или младшего школьного возраста.

В представленной научной работе объектом проектирования является тактильная книга для детей среднего и старшего школьного возраста, а также для взрослых. Разрабатываемая книга позволяет получить представление, сформированное на основе тактильных ощущений о форме и элементах исторического костюма.

Изготовление книги производилось на основе анализа приемов изготовления подобных книг, требований отечественных стандартов и мирового опыта, а также на основе консультаций специалистов-тифлопедагогов.

В тактильной книге выполнено изготовление формообразующих и декоративных элементов, а также костюма эпохи конца XVIIIвека, включающих корсет, каркасную юбку – панье, распашное платье со складками Ватто, (*Robe a lafrançaise*), нераспашное платье, (*Robe a l'anglaise*), а также начала XIX века – корсет, формообразующий элемент костюма данной эпохи, а также женского платья в стиле Ампир.

Элементы исторического костюма имеют объемную структуру, выполнены из аутентичных материалов в масштабном соотношении 1:6.

УДК 677.024

### **Дизайн тканых скатертных полотен**

**Е.А. КУЗНЕЦОВА, Н.Н. САМУТИНА**

(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

Цель исследования – спроектировать рисунок мотива узора тканого скатертного полотна. Задачи: проанализировать способы создания рисунка для скатерти; изучить художественно-композиционное решение текстильных полотен; разработать узор тканого материала.

При решении задач исследования было установлено, что скатерти с глубокой древности завоевали свою нишу в искусстве оформления интерьера и стали непременным участником сервировки стола, при этом воспринималась как знак благополучия,

благополучия, являлись одним из любимых мотивов русских сказок, песенного фольклора. Нередко это было длинное сотканное полотнище, покрытое вышивкой и украшенное роскошной бахромой. При этом его история претерпела большие изменения [1].

По композиционному построению рисунки для скатертей делятся на раппортные, каймовые и рисунки, имеющие замкнутую штучную композицию. Специфическая выразительность узора обеспечивается использованием переплетений разных структур, сочетанием нитей разного волокнистого состава.

Искусство оформления интерьера состоит в умелом подборе разнородных элементов, из которых он складывается. При этом каждое изделие имеет свою художественную ценность. Для объединения их в ансамбль необходимо стилевое единство предметов убранства, образно-эмоционального решения пространства, а также подчиненность его назначению. Установлено, что в качестве элементов узора актуально применение преимущественно природных мотивов, отличающихся крупными декоративными формами, пластикой движения [2]. Для этого направленность рисунка растительных мотивов решено выразить в горизонтальном направлении. При этом мотивы образуют непрерывные ритмические ряды, расположенные в шахматном порядке, сплетающиеся в сплошное полотно. Выделение центрального поля скатерти отсутствует. Рисунок строится по принципу классической симметричной схемы, имеющей одну вертикальную ось зеркальной симметрии. Все растительные формы, входящие в букет, в одинаковой степени условные, выражены едиными графическими приемами. При этом растительные мотивы цветов и листьев узнаваемы, взаимосвязаны линиями, формами мотивов и цветом, как бы передают движение ветра и воздуха. В растительных мотивах углубленный контур подчеркивает объемный характер рисунка.

Так как в настоящее время на первый план выходят материалы, комфортные для организма человека, сочетающие в себе функциональность и эстетику, то при разработке скатерти было решено скомбинировать фольклорное многоцветие и аутентичные материалы, применив льняные пряжи. Как и в классических льняных скатертях, рисунок построен на больших плоскостях фона. Лен с его природной фактурой, блестящей поверхностью и игрой естественных цветов и оттенков — главное выразительное средство всего изделия, при этом рисунок только подчеркивает и выявляет эти свойства. Материал был спроектирован для использования в жилом интерьере, поэтому отказались от орнаментики очень крупных мотивов.

В небольших помещениях современных квартир нет достаточного расстояния, с которого крупный рисунок ткани воспринимался бы весь, целиком, а не по частям. В этом случае теряется организующая роль орнамента драпировки в интерьере, она воспринимается как элемент оформления, вносящий дробность и беспокойство, и подавляет человека своим масштабом и активностью. При этом свободное от рисунка пространство пропорционально заполнено элементами мелкого масштаба, которые связывают фон с самим рисунком, что создает фактурный эффект и оттенок технологичности. Цвет скатерти, в первую очередь, должен сочетаться с обстановкой конкретного интерьера, сочетаться с посудой. Для того, чтобы достичь гармонии, было решено колорировать ткани двумя противоположными путями – исходить из принципа слияния или контраста. Используются светлые тона, от шоколадного до легкого загара или карамельного, а также глинистые, земляные оттенки в сочетании с водными голубыми тонами, которые будут актуальны для текущего сезона [3].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Оформление текстильных изделий для интерьера [Электронный ресурс] / Tkarcos. - Москва, 2014. – Режим доступа: <http://tkarcos.ru/inde~159.php> – Дата доступа 23.03.2014.
2. Структура белорусского орнамента [Электронный ресурс] / Telarian.- Москва, 2014. – Режим доступа: <http://telarian.ru/?r=schemas.ornament&id=550> – Дата доступа 23.03.2014.
3. Варина, Е. Далекая весна 2015 года. Прогноз // / Е. Варина // International textile. – 2014. - №4. – С. 69-73.

УДК 687.016

### **Перспективные направления в дизайне оконных драпировок**

В.А. АНАНЬЕВА, К.В. ДВОРЕЦКАЯ, О.В. ИВАНОВА  
(Костромской государственной технологической университет)

Стремление потребителей сделать свое жилье комфортным и красивым стимулирует развитие рынка домашнего текстиля. Даже в условиях кризиса салоны магазины штор продолжают работать с прибылью, так как изменение текстильного интерьера является наименее затратным способом изменить внешний облик помещения.

На современном этапе развития общества художник по текстильному декору интерьера - это специалист, аккумулирующий в себе знания в нескольких областях: стилообразовании, дизайне, формообразовании, конструировании, технологии, маркетинге, психологии и др. Актуальной задачей является рациональное использование знаний в этих областях с целью проектирования конкурентоспособных современных изделий текстильного декора интерьера.

Основная тенденция в современном шторном дизайне – использование внешнего вида материалов и создание рациональной и эстетичной формы.

Анализ литературных источников выявил два основных типа формообразования - структурное и художественно-конструкторское. Принцип структурного формообразования заключается в анализе уже существующей модели текстильного декора интерьера и выделение ее особенностей. Этот процесс проводится в несколько этапов: 1) выявление внешней формы графического изображения; 2) упрощение конфигурации формы и приближение ее к форме простых геометрических фигур (кругу, овалу, прямоугольнику, треугольнику, трапеции); 3) определение системы взаимодействия связей между формами; 4) выявление простых, узнаваемых геометрических фигур в рамках общего абриса формы; 5) определение напряженности и конфигурации линий. Изучение модели по данному принципу в частности используется в конструктивном и реконструктивном методах формообразования. Реконструктивный метод заключается в выборе уже существующего объекта изучения и предполагает создание множества предложений, не изменяя главного – базовой формы (силуэта, конструкции). Конструктивный метод предполагает создание вновь образовавшейся формы нетрадиционного свойства, оригинальных пропорций, акцентов.

Художественно-конструкторское формообразование является более наукоемким разделом и включает в себя: