

КОЛЛЕКЦИЯ МОЛОДЕЖНОЙ ОДЕЖДЫ ИЗО ЛЬНА

А. В. КАВКО, Г. В. КАЗАРНОВСКАЯ, Л. В. ПОПКОВСКАЯ

Work is devoted creation of youth clothes from a type fabric «Jeans», received with use in a warp and in a weft of a yarn of linear density 110 tex, the superficial density of a fabric has made 420/m² the Fabric has no analogues in world practice. The collection is organized on the basis of similarity: the geometrical form, silhouettes, lines, sizes, weight, colors and the invoice. New variants of partitioning of details, combinations колористического decisions are developed, innovations are entered into a design, in the general silhouette of models

Ключевые слова: чистольняная ткань типа «Джинс», коллекция одежды

Новые сферы деятельности, возникшие в результате внедрения методов художественного проектирования в промышленности, имеют ряд своеобразных черт, которые выявляются путем сопоставления технического и художественного проектирования промышленных изделий. В отличие от технического проектирования, создающего в комплексном процессе предмет с его технической целесообразностью, художественное проектирование формирует этот предмет как потребительскую ценность, наполняя его общественным содержанием, делая удобным и красивым. В итоге совместной работы инженера и художника-проектировщика возникает вещь нового качества, всесторонне удовлетворяющая требованиям потребителя, другими словами – модная вещь [1].

Джинсы являются самым демократичным, любимым, универсальным видом одежды нашего практичного и делового века. Из них «вырос» и джинсовый стиль. Из джинсовых тканей стали шить почти все – платья, юбки, жилеты, рубашки, куртки, сумки и многое другое и, конечно же, самые разнообразные джинсы. Именно поэтому в качестве современной переработки истоков дизайна была выбрана джинсовая тема, так как, скорее всего, она никогда не выйдет из моды и будет продолжать удивлять нас все новыми и новыми вариациями.

Джинсовая ткань – деним – благодарный материал для того, чтобы поиграть с его фактурой. Он натурален, пластичен, мягок и в то же время держит по необходимости форму.

Классические джинсовые ткани вырабатываются с использованием в основе и утке хлопчатобумажной пряжи. При этом джинсовые ткани делятся на три основные группы: большой поверхностной плотности до 450 г/м²; средней поверхностной плотности до 350 г/м²; малой поверхностной плотности до 150 г/м². Первые используются преимущественно для пошива джинсов, вторые – для пошива как джинсов, так и юбок, курток, платьев, третьи – для пошива рубашек. Все джинсовые ткани, особенно первой и второй группы, характеризуются высоким коэффициентом наполнения волокнистым материалом по основе и утку, в отдельных случаях, без учета смятия нитей в процессе ткачества, он может достигать значения до 1,5. С таким коэффициентом наполнения вырабатывать ткани однослойной структуры на ткацких станках типа СТБ, которыми оснащена текстильная промышленность Республики Беларусь, не представляется возможным. Поэтому джинсовые ткани в Республике Беларусь не производятся. Оснащение РУПТП «Оршанский льнокомбинат» ткацкими станками СТБУД-180 позволило решить проблему джинсовых тканей.

В работе поставлена задача создать коллекцию молодежной одежды из тканей типа «Джинс», полученной с использованием в основе и в утке пряжи из котонированного льна линейной плотностью 110 текс, поверхностная плотность ткани составила 420 гр/м². Такая ткань не имеет аналогов в мировой практике.

Коллекция моделей – это художественная система, построенная на согласовании, связи и развитии определенных пластических идей формы и раскрывающая эмоционально художественную выразительность через художественные образы человека в costume. В коллекции необходимо объединить, связать в единое целое, отражающее стиль времени, образ жизни и развитие моды, большое число моделей [2]. При создании авторской коллекции учитываются определенные требования. Изучив направления моды, особенности материалов, из которых предполагается изготовление моделей, необходимо предложить новые варианты членений деталей, сочетания материалов, колористического решения, не нарушая целостности коллекции моделей одежды, ввести новшества в конструкцию, в общий силуэт моделей. Впечатление от коллекции усиливается художественно-графической подачей эскизов и планшетов.

Особенности построения авторской коллекции представлены на схемах (рисунки 1–3).

В основу построения коллекции заложены основные принципы композиции: композиционный центр; ритм деталей, отделки, линий, масс; контраст, нюанс пластики, масс цвета; акценты. Ассортимент – плечевые и поясные изделия; отличительные особенности состоят в крое воротников, в подре-

зах и рельефах переда и спинки, конфигурации боковых швов, декоративных вставок. Единство коллекции – в силуэтах, объемах деталей.

Проектируемая коллекция представляет собой мужские и женские костюмы из ткани типа «джинс». Все модели коллекции объединяются на основе стилистической общности. Вид связи моделей в единую коллекцию основан на отношении сходства составных первичных элементов. Коллекция организована на основе сходства: геометрической формы, силуэтов, линий, величин, массы, цвета и фактуры материалов. Для связи моделей были применены декоративные линии. Линии несут эстетическую нагрузку и влияют на форму костюма в целом. Такими линиями в проектируемых моделях являются силуэтные линии плеч, низа, боковых очертаний, частично линии отдельных деталей, вставляемых в конструктивные членения. Они позволяют определить форму изделия в различных положениях в пространстве.

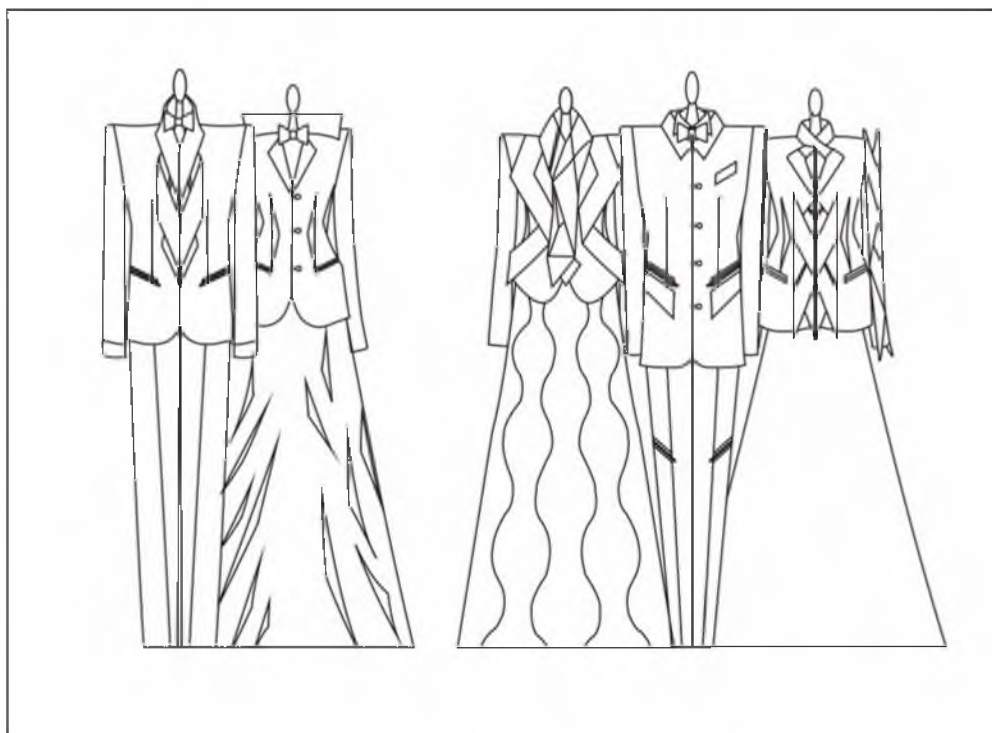


Рис. 1 Графический анализ формообразования

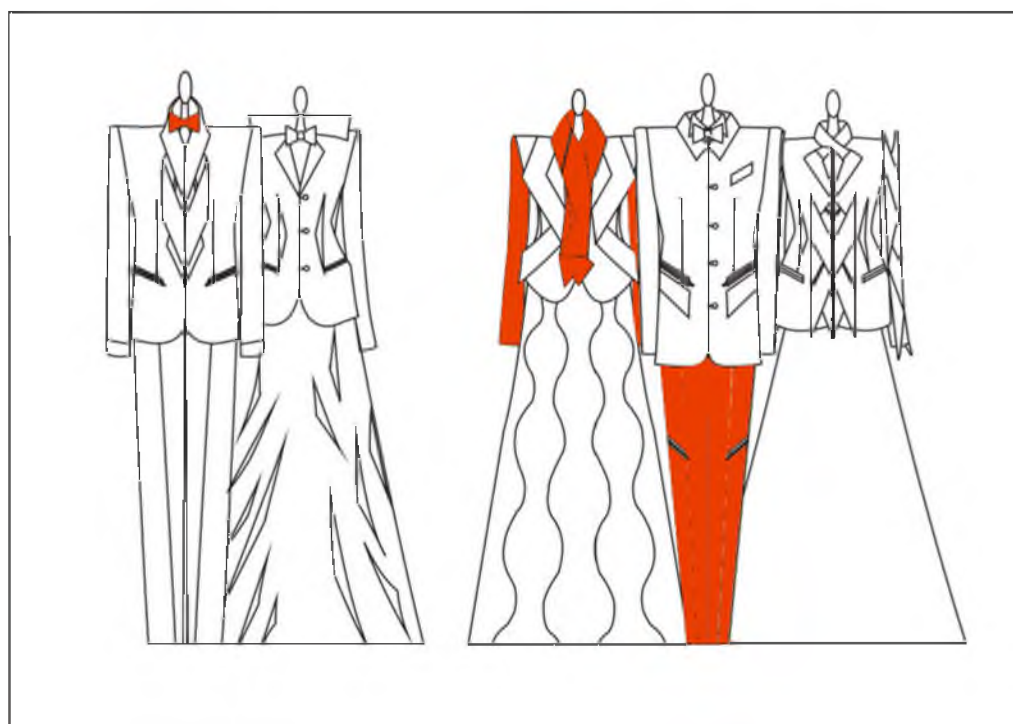


Рис. 2 Графический анализ декора, акцентирование цветом

Костюм является объемно-пространственной структурой, границы которой определяются его формой. При проектировании данной коллекции учитывались не только тенденции моды, но и принцип слияния двух качеств формы: наряду с ее эстетической ценностью, т. е. красотой и гармонией, она отвечает требованиям целесообразности, а значит, является удобной и технически совершенной. Внешнюю выразительность форм моделей подчеркивают их конструктивные членения, масса, цвет и фактура поверхности материала. Каждая модель индивидуальна и не похожа на любую другую. При разработке коллекции учитывалась взаимообусловленность конструкции и формы изделий. Она была выражена в конкретном материале, а именно ткани типа «джинс». Технологические свойства ткани дали возможность получить необходимый силуэт и внешний вид самих изделий.

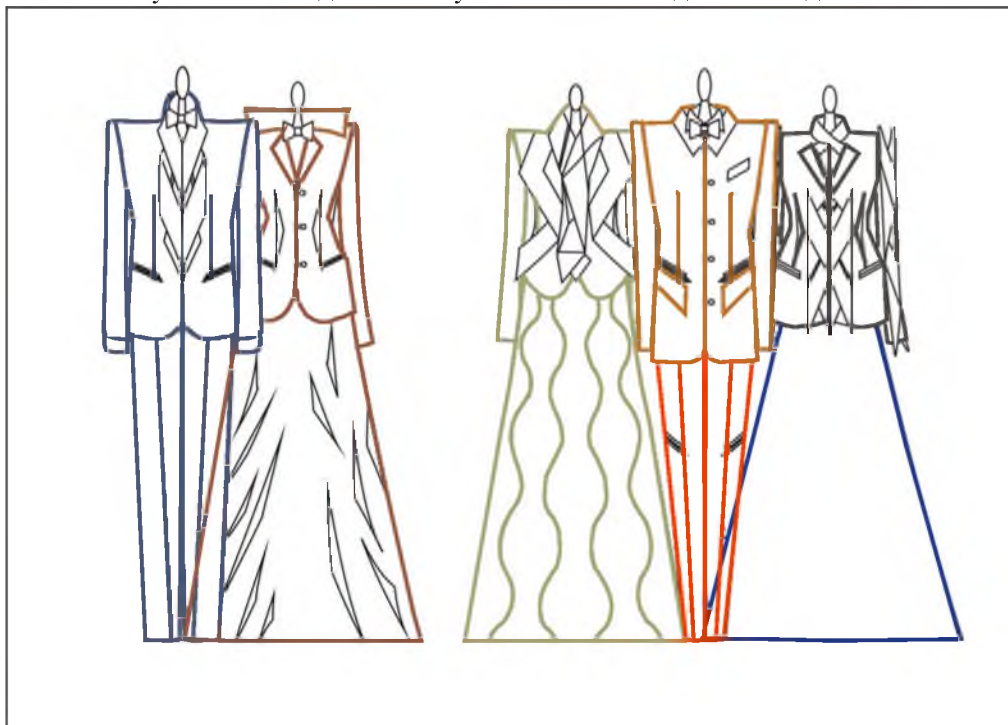


Рис. 3 Сопряжённость конструктивных и силуэтных линий

Нарядно-повседневная одежда предполагает, в первую очередь, эстетичность, а игра жатых поверхностей создает утонченные силуэты и привлекает внимание к изысканным нюансам. Коллекция предназначена для демонстрации на международных выставках, ярмарках, в ночных клубах, на презентациях и для участия в конкурсах модельеров одежды. Были учтены те требования, которые должны быть выполнены при выборе такого вида коллекции. Коллекция выражает творческую концепцию дизайнера.

В качестве ассортимента для проектируемых моделей была выбрана костюмная группа. В ассортиментную группу «костюм» входит множество разнообразных форм плечевой одежды, комбинирующиеся с аксессуарами в единое целое по системе «комплект».

Особенности времени, в котором мы живем, внесли в довольно неторопливый прежде процесс создания новой одежды большие изменения. Революцией в нем стало ее промышленное производство. Но быстрое удовлетворение основных потребностей человека в необходимой одежде, ее высокое качество и большое разнообразие, тем не менее, отняли у костюма одно из особо ценимых его свойств – уникальность, индивидуальность. Резко возросли требования к качеству исполнения одежды.

Небрежные повседневные модели уступают место продуманным элегантным. Возродились облагающие силуэты костюмов киногероев из голливудских фильмов (50-е годы). На смену многослойности и небрежности пришли заостренные формы воротников и лацканов, рубашки с манжетами, «красивые, четкие плечи», узкая талия. Игра контрастов – эксперименты с материалами и пропорциями – обновляет старые модели.

Белая рубашка с открытым воротником, надетая к приталенному костюму, вполне приемлема для появления в обществе. Классический костюм популярен, но не столь актуален. Классика выглядит менее строго и академично.

Для новых элегантных костюмов характерны синий цвет и цвет мокрого асфальта. Черный используется в ретро-варианте в стиле «денди» Натуральная гамма – для суперпростых пиджаков

(можно без воротника) из натуральных тканей. Блеск и яркие цвета, вносящие элемент свежести, применяются ограниченно.

Однобортный пиджак, брюки и жилет, выполненные из льна для жаркого лета – костюм для молодого мужчины. Сочетание фиолетово-серых тонов благородно и подойдет молодым блондинам. Костюм можно использовать для официальной встречи или вечернего выхода в свет.

Предлагаемые модели позволяют проявить индивидуальность в создании образа.

Вдохновившись историей денима и свойствами материала, в процессе создания коллекции были решены следующие задачи:

- определена цветовая гамма коллекции;
- выполнено конструктивное членение моделей;
- произведена обработка узлов и деталей одежды;
- выполнена расстановка акцентов в моделях.

Изучив направления моды, особенности материала, предложены новые варианты членений деталей, сочетания колористического решения. Не нарушая целостности коллекции моделей одежды, введены новшества в конструкцию, в общий силуэт моделей.

Цветовая гамма, использованные материалы, конструктивные особенности и обработки моделей опираются на тенденции моды «весна – лето 2011».

Коллекция демонстрировалась на республиканском фестивале фото и моды «Мельница моды-2010», на международном форуме «Беларусь современная – взгляд со стороны», на двух областных выставках инновационных разработок, на закрытии международного фестиваля искусств «Славянский базар 2010», она является лауреатом конкурса-фестиваля визуальных искусств «Арт-сессия 2010».

Литература

1. Аксенова, М. К. Современная энциклопедия «Мода и стиль» / М.К. Аксенова, Г.В. Храмов. – М.: Аванта+, 2002. – 482 с.
2. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – М.: АСА-DEMA, 2001. – 180 с.

©ПГУ

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ И ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОГРАЖДАЮЩИХ КОНСТРУКЦИЙ ПАНЕЛЬНЫХ ДОМОВ

Г. С. КАЗАНОВИЧ, Д. Н. ШАБАНОВ

In modern socially economic conditions transformation and development of cities is impossible without carrying out of engineering reconstruction of various city formations, as historical, and enough the new construction, to not meeting requirements of new time. The purpose of the given work consists in offering essentially new designs of panels with use of elements from fibreglass for repair and reconstruction of objects which will allow to raise durability of designs at the expense of improvement of their operational characteristics

Ключевые слова: стеклопластиковая арматура, трехслойная панель, стык, изоляция

В современных социально экономических условиях преобразование и развитие городов немислимо без проведения инженерной реконструкции различных городских образований, как исторической, так и довольно новой постройки, не удовлетворяющим требованиям нового времени. Огромные территории городов занимают селитебные районы, в которых сосредоточена основная масса недвижимости – жилой фонд [1].

Во многих странах существенная доля зданий входит в панельную строительную систему. Техническим преимуществом панельных конструкций является их значительно большая, по сравнению с традиционными, прочность и жесткость. Это определило широкое применение панельных конструкций для зданий повышенной этажности в сложных грунтовых условиях [2]. Панельные конструкции применяют преимущественно для возведения жилых зданий различного типа, а так же для ряда массовых общественных зданий.

Благодаря значительной экономической эффективности, а также высокому сопротивлению теплотеплопередачи композитных материалов, целесообразно их применение при проектировании и возведении ограждающих конструкций в виде трехслойных панелей в качестве гибких связей.

В данной работе предложены новые конструкции стеновых панелей с использованием стеклопластиковых элементов для ремонта и реконструкции объектов, которые позволят повысить долговечность конструкций за счет улучшения их эксплуатационных характеристик. В предлагаемой конструкции плиты предложено решение проблемы горизонтальных стыковых соединений, применением в конструкции горизонтальных гребней в верхней части железобетонного основания и сходных по раз-