

последующие десятилетия вошли в моду наряды свободного покроя.

Но на вершину моды вещи-oversize поднялись лишь к 80-ым 90-ым годам. Мир стал дуален: в нем существует женское и мужское начало, которые существуют в прямом взаимодействии друг с другом. Человек существо парное. В парах мы проходим свой земной опыт, создаем семьи, рожаем детей, совместно добиваемся поставленных целей, выполняем свое предназначение. Ведь всем известно, что современная девушка, вышница ни в чем не уступает мужчинам. В одно время она преданна домашнему очагу и хозяйству, но в другое она уже ведет более свободный и раскованный образ жизни, нежели раньше, например: водит машину, справляется с любой техникой, занимается ремонтом и тд. Возможно, поэтому в 90-е годы в моду вошла одежда с широкими плечами, бесформенные балахоны и многое другое, стали всемирным трендом очень большемерные брюки, футболки, массивные свитера, всевозможные толстовки, худи, бомберы, джинсовки.

Большой объём присутствует в коллекциях известных модных домов уже несколько сезонов подряд. Стиль в буквальном смысле полюбился всем. Благодаря своей размерной практичности, он подчеркивает изящность худеньких, хрупких людей, и в то же время благодаря своей же размерности скрадывает излишества-полных.

Oversize одежда мужская и женская — выбор людей, которые не привыкли себя в чём то ограничивать. Свобода в одежде – это внутренняя свобода и широкий кругозор, ярко выраженная индивидуальность. Такие вещи можно включать в ансамбли во многих стилях, которые выбирают люди с нестандартным мышлением и склонные к экспериментам.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. «Моделирование и художественное оформление одежды» В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова 2000
2. «Всемирная история костюма, моды и стиля» - Ирина Блохина .2013.
3. «История костюма: «От античности до современности.» Захаржевская Р.В.

УДК 658.512.2

### **Возрождение уникального феномена белорусского народного творчества – случких поясов**

Г. В. КАЗАРНОВСКАЯ, Н. А. АБРАМОВИЧ

(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

Знаменитые случкие пояса – одна из национальных реликвий белорусов, прекрасный образец декоративно-прикладного искусства, ставший не только историческим культурным символом, но и современным брендом Беларуси.

Случкие пояса – это прекрасное свидетельство таланта отечественных мастеров, признанное достижение национальной культуры и хороший результат ее многовековой истории развития. Более двух с половиной столетий прошло с той поры, когда в Слуцке князем Радзивиллом была основана мануфактура тканых поясов. Она просуществовала недолгое время, за которое пережила стремительный расцвет, широкую славу своих произведений и спад производства в начале XIX века.

История ткацкой мануфактуры в Слуцке непрерывно связана с судьбой белорусских земель в составе Речи Посполитой и Российской Империи, а точнее – со становлением в обществе родовой аристократии и богатого мещанства тех времен, их образом жизни и характером культуры быта. Узорные шелковые пояса долгое время

входили в мужской гардероб, являясь его неотъемлемой и обязательной частью.

В искусстве слуцких поясов удачно сошлись многие течения: высокий уровень развития отечественного ремесла, культурные традиции и бытовые потребности аристократии. Но самым важным можно считать уникальное мастерство и безукоризненный вкус белорусских ткачей.

В конце XIX века среди знатоков культуры возник интерес к слуцким поясам: их рассматривали как произведения декоративного искусства, собирали и включали в музейные коллекции. Именно с этого времени историки начинали относить шелковые золототканые изделия к достижениям белорусского искусства.

Однако, в Беларуси слуцких поясов осталось не более десятка. Связано это с вывозом коллекций и отдельных вещей за границы Беларуси, большая коллекция поясов, который находился в Белорусской государственной картинной галерее в Минске исчезла во время Великой Отечественной войны, в результате атеистической борьбы уничтожено большое количество древних предметов церковного облачения, сшитых из тканей, произведенных на слуцкой мануфактуре.

В Послании к белорусскому народу и Парламенту Президент Республики Беларусь Лукашенко А.Г. поставил задачу о возрождении уникального феномена белорусского народного творчества – слуцких поясов.

Слуцкие пояса признаны во всем мире национальной реликвией белорусского народа как уникальный вид ручного ткачества и символ самоопределения нации. Технологии создания поясов на сегодняшний день утрачены. Однако, потеря оригинала не должна мешать отстаивать свой исторический символ. Слуцкий пояс может стать символом целой страны наряду с другими национальными достопримечательностями.

В соответствии с протоколом поручений Управляющего делами Президента Республики Беларусь исполнителем мероприятий по изучению и разработке технологии изготовления аналогов слуцких поясов, а также по изучению и подбору сырья и технологического оборудования для их производства был определен Витебский государственный технологический университет.

Первый реконструированный слуцкий пояс – полная копия оригинального исторического шедевра – вручен А.Г. Лукашенко и хранится во Дворце Независимости.



Рис.1 Первый реконструированный слуцкий пояс

## ЛИТЕРАТУРА

1. Г. В. Казарновская, Н.А. Абрамович. Технология изготовления копий исторических поясов, произведенных на Слуцкой мануфактуре // Вестник Витебского государственного технологического университета. – 2014. – № 26. – С. 44.
2. Реконструкция слуцких поясов на современном оборудовании: монография / Г. В. Казарновская, Н. А. Абрамович. – Витебск : УО «ВГТУ», 2017. – 163 с.
3. Сувенирная продукция по мотивам слуцких поясов. Казарновская Г.В., Абрамович Н.А. Молодые ученые - развитию текстильно-промышленного кластера (ПОИСК-2017) Издательство: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ивановский государственный политехнический университет» (Иваново), 2017 г. – С. 357-358.
4. Проектирование штучных изделий по мотивам слуцких поясов. Казарновская Г.В., Абрамович Н.А. // Вестник Витебского государственного технологического университета. – 2016. – № 1 (32) С. 61.