

Manel Balcells i Díaz, Director Àrea del Coneixement Terrassa, 3 de novembre de 2011.

3. Коблякова Е.Б. Особенности конструирования трикотажных изделий массового производства: Дисс... канд. техн. наук. — М., 1955.

4. Старкова Г.П. Методологические основы проектирования спортивной одежды из высокоэластичных материалов : Дис. ... д-ра техн. наук : 05.19.04 : Владивосток, 2004 308 с. РГБ ОД, 71:05-5/336

5. Андреева А.П. Исследования в области конструирования и технологии изделий из эластичных материалов: Дисс... на соиск. уч. степени канд. техн. наук. - Л., 1972. - 118 с.

УДК 745. 52

Разработка рисунков для двухслойных пледов

Г.В. КАЗАРНОВСКАЯ, А.В. МАНДРИК

(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

Предметы, окружающие нас в повседневной жизни, играют важную не только утилитарную роль, но и эстетическую. Их цветовые сочетания и обилие фактурных поверхностей помогают реализовать самые необычные творческие замыслы. Существует большое количество тенденций и актуальных направлений в проектировании портьерных и декоративных тканей. В связи с разработкой современных форм мебели и внедрением конкурентоспособных образцов маркетологи отслеживают закономерности спроса на определенные виды предметов от их внешнего вида. Так, большое место на рынке текстильных материалов занимают товары в классической и традиционной интерпретации. Поэтому обращение к историческим мотивам, мотивам, которые соотносятся с определенным временем истории каждой страны, - одно из направлений при проектировании новых тканых изделий. Творческим мотивом для подготовки эскизов, положенных в основу для изготовления двухслойных пледов, стал образец уникального культурного наследия славянского народа - слущкий пояс. Благодаря хорошо организованной композиции, грамотной подаче стилизованных флоральных мотивов данный аксессуар представляет собой выразительный художественный образец, который служит источником для вдохновения многих художников по текстилю.

Целью данной работы является создание мотивов для эскизов двухслойных пледов. Для реализации заданной цели были определены и решались основные задачи:

- проведен анализ мотивов прообраза, их композиционное построение в орнаменте и размещение на плоскости;
- создание новых эскизов.

В историческом прототипе средняя часть пояса заткана мелким узором. Варианты орнамента травного, цветочного, чешуйчатого, геометрического иногда разделены на поперечные полосы, а иногда представляют цельную композицию. При стилизации мотивов для авторских рисунков пледов использовался принцип геометрического и цветочного заполнения плоскостей. Для трансформации флоральных мотивов брались за основу орнаментация слущкого пояса.

В результате анализа заполнения плоскостей были созданы фрагменты стилизованных цветочных и геометрических композиций (рис.1), которые использованы для разработки эскизов чистольняных пледов (рис.2).



Рис. 1 – Варианты художественной стилизации фрагментарных мотивов слуцкого пояса

Основные характеристики построения рисунков: статическая монокомпозиция, составленная из квадратных мотивов с горизонтальной и вертикальной осями симметрии.

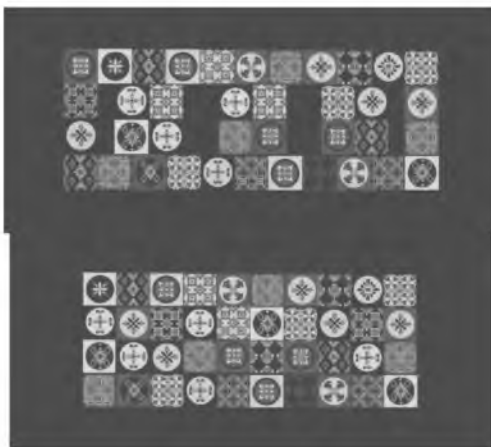


Рис. 2 – Эскизы двухсторонних чистольняных пледов двухслойного строения

Двухсторонние чистольняные пледы двухслойного строения наработаны на РУПТП "Оршанский льнокомбинат".

УДК 677.074:745.52

Моделирование эскизов тканей для интерьера

Н.Н. САМУТИНА, В.Г. ШЕБЕКО

(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

В настоящее время актуально расширение ассортимента тканей для интерьера, повышение их качества и эстетических свойств. Анализ модных тенденций интерьерной моды позволил выявить вид орнамента, который современен и может быть применен для дальнейшего проектирования – калейдоскопический узор.

Цель данной статьи – выявить принципы, на основе которых может