

ТЕХНОЛОГИЯ СЛУЦКИХ ПОЯСОВ НА СОВРЕМЕННОМ ТКАЦКОМ ОБОРУДОВАНИИ

*Галина Казарновская
(кандидат технических наук, Витебский
государственный технологический университет, Беларусь)*

Слущкие пояса признаны национальной реликвией белорусского народа.

Благодаря вкладу мастеров-текстильщиков Слущка в историю европейского декоративно-прикладного искусства, их развитому художественному вкусу и природному чувству цвета слущкие пояса с композиционной гармонией и своеобразной изысканной орнаментикой являются одним из высочайших достижений мировой художественной культуры. Эти памятники ручного ткачества являются не только произведением прикладного искусства, но и своеобразной визитной карточкой страны. Для нас слущкие пояса – национальная гордость, наш бренд.

Замечательная страница в историю Беларуси вписана во второй половине XVIII – начале XIX века, когда на мануфактуре, принадлежавшей князьям Радзивиллам, было налажено производство поясов тончайшей работы. Впоследствии эти пояса получили название слущких – по месту производства. Из шелковых, серебряных и золотных нитей искусством художников и ремесленников-ткачей создавались подлинные шедевры.

По подсчетам белорусского историка Адама Мальдиса слущкая мануфактура менее чем за сто лет своего существования произвела около 5 тыс. поясов. Известно, что в 1939 году в резиденции Радзивиллов в Несвиже имелись 32 пояса, из них 16 – слущких. В начале 1940 года они были переданы в Государственную картинную галерею БССР. К сожалению, перед началом Великой Отечественной войны их не успели эвакуировать, и в годы оккупации пояса бесследно исчезли.

Каталог выставки слущких поясов, проходившей в Национальном историческом музее Беларуси в сентябре 2005 года – январе 2006 года, изданный в 2008 году, представил 11 целых поясов (пять из них – слущкие, остальные

изготовлены на других мануфактурах Речи Посполитой и Франции) из семи белорусских музеев.

Так сложилось исторически, что на сегодняшний день в музейных собраниях Беларуси эти раритеты представлены единичными памятниками, в отличие от России, Литвы, Польши, Украины. Сегодня в Слуцке нет ни одного оригинального образца знаменитого пояса, и жители города считают это обстоятельство исторической несправедливостью. В фондах Слуцкого краеведческого музея хранится лишь несколько небольших фрагментов.

Технологии создания слуцких поясов были утрачены, что в связи с реализацией Государственной программы возрождения технологий и традиций производства слуцких поясов и развития производства национальной сувенирной продукции «Слуцкие пояса» потребовало скрупулезного научного восстановления. Причем речь идет о **реконструкции и производстве копий слуцких поясов на современном ткацком оборудовании.**

Слуцкие пояса ткались на ручных станках в технике уточного гобелена, т.е. все цветовые эффекты в рисунке пояса получены исключительно нитями утка. По характеру рисунка слуцкие пояса можно разделить на следующие виды.

- Односторонние однолицевые, т.е. в поясе присутствуют лицевая и изнаночная стороны. В строении ткани участвуют две системы основных нитей: настилочная (или коренная) и прижимная; две системы уточных нитей: грунтовые или коренные, а также, как правило, в узоре используется третья система уточных нитей «броше», которые прокладываются, в отличие от грунтовых утков, не по всей ширине заправки станка, а только в местах своего узора. В односторонних или однолицевых поясах уток «броше» прокладывается на одной из сторон, которая является лицевой.

- Односторонние двухлицевые. В отличие от предыдущего вида, грунтовые утки прокладываются не по всей ширине заправки станка, а на ее половине. Такие пояса складывались пополам по ширине во всю длину пояса, и каждая из половин (на одной стороне пояса) использовалась как лицевая. Уток «броше» применялся в узоре только на одной стороне пояса.

- Двухсторонние двухлицевые, т.е. каждая из сторон ткани может быть принята за лицевую. Грунтовые утки в таких поясах прокладываются по всей ширине заправки станка, уток «броше» присутствует в орнаменте на каждой из сторон ткани.

- Двухсторонние трехлицевые, где один грунтовый уток прокладывается по всей ширине пояса, второй (двухцветный) прокладывается на половине, уток «броше» – на обеих сторонах пояса.

- Двухсторонние четырехлицевые. В этих поясах грунтовые утки (четырёхцветные) прокладываются на половине ширины пояса, уток «броше» – на обеих сторонах пояса. Пояс складывается пополам, и каждая из половин используется как лицевая.

В начале работ по воссозданию технологии слуцких поясов на современном ткацком оборудовании были выполнены комплексные исследования

оригинального служкого пояса из собрания Музея древнебелорусской культуры Национальной академии наук Беларуси (КП 5285), который по своей структуре и по характеру рисунка относится к последнему виду двухсторонних четырехлицевых поясов и является самым сложным по технологии изготовления (ил. 1).

В поясе присутствуют грунтовые утки четырех цветов: красного, черного, золотого и оранжевого. В орнаментированной кайме пояса и на его концах используется техника «броше».

На других участках узора утки «броше» выводятся за пределы переплетения пояса, а на их место вводятся два других цвета утка. Причем ширина участков, на которых прокладываются каждые два утка, зависит от характера рисунка узора. Так, в среднике пояса используются четыре основных цвета утка – два утка прокладываются от каймы до середины пояса, где перехватываются другими двумя утками и выводятся из зева, а те утки, которые их перехватывают, прокладываются от середины пояса до противоположной каймы. Затем процесс повторяется в обратном направлении. Утки, проложенные в кайме, перехватываются утками средника пояса. В строении пояса принимают участие две системы основных нитей – настилочная и прижимная, общая плотность по основе составляет 32 нит./см, т.е. в поясе 18 настилочных и 18 прижимных основных нитей на 1 см (соотношение 1:1); общая плотность по утку составляет 70 нит./см, соотношение между верхним и нижним утками составляет 1:1.

Таким образом, служкий пояс представляет собой феномен белорусского текстильного искусства, в нем используются сложнейшие техники ручного ткачества.

В *одностороннем однолицевом* поясе на лицевой стороне пояса узор получен цветными утками, которые закрывают нити основы. Грунтовые утки прокладываются по всей ширине заправки станка, переходя в кайме пояса на противоположные стороны: лицевой уток – на изнанку, изнаночный – на лицевую сторону, по цвету одна сторона пояса является негативным изображением другой стороны. На лицевой стороне в орнаменте концов пояса использованы утки «броше». Грунтовые утки прокладываются в чередовании 1:1, в местах узора, полученного утками «броше», чередование между грунтовыми утками и «броше» 1:1:1. Узор пояса выполняется четырьмя видами переплетений:

- 1-е переплетение – фон и рисунок, образованные красным грунтовым утком;
- 2-е переплетение – фон и рисунок, образованные черным грунтовым утком;
- 3-е переплетение – рисунок, образованный голубым утком «броше»;
- 4-е переплетение – рисунок, образованный оранжевым утком «броше».

В том случае, если в поясе не предусмотрено использование утков «броше», узор пояса выполняется первыми двумя видами переплетений.

В *одностороннем двухлицевом* поясе грунтовые утки прокладываются не по всей ширине заправки станка, а на ее половине. В грунтовых утках используются нити 4 цветов: 2 цвета – на лицевой стороне пояса и 2 цвета – на

другой, но одна из сторон является лицевой, поскольку в рисунке используются утки «броше». Средник пояса – уточина прокладывается по всей ширине заправки, на половине зарабатывается в ткань, на второй половине лежит свободно. При обратном движении челнока незаработанная нить фиксируется по середине пояса басовыми нитями, возвращается на свою половину, зарабатываясь в ткань. Цикл повторяется с противоположной стороны пояса, при этом чередование утков может быть одним из следующих:

- прокладывается верхняя уточина первого вида, возвращается назад; верхняя уточина второго вида, возвращается назад; нижняя уточина третьего вида, возвращается назад; нижняя уточина четвертого вида, возвращается назад;

- прокладывается верхняя уточина первого вида, возвращается назад; нижняя уточина третьего вида, возвращается назад; верхняя уточина второго вида, возвращается назад; нижняя уточина четвертого вида, возвращается назад.

В *двухсторонних двухлицевых* поясах каждая из сторон ткани может быть принята за лицевую. Грунтовый уток в поясах прокладывается по всей ширине, уток «броше» присутствует на обеих сторонах ткани.

Прокладывание грунтовых утков производится в той же последовательности, как и в односторонних двухлицевых поясах. Поскольку уток «броше» участвует в формировании рисунка на обеих сторонах ткани, пояс является двухлицевым.

В *двухсторонних трехлицевых* поясах на одной из сторон ткани грунтовый уток одного цвета прокладывается по всей ширине пояса, на второй стороне ткани – грунтовый уток двух цветов, каждый из которых прокладывается на половине пояса. Утки «броше» присутствуют на каждой из сторон ткани. Прокладывание утков:

- грунтовый уток первого цвета прокладывается по всей ширине слева направо;

- грунтовый уток второго цвета прокладывается слева направо и справа налево на первой половине пояса;

- грунтовый уток первого цвета прокладывается по всей ширине справа налево;

- грунтовый уток третьего цвета прокладывается справа налево и слева направо на второй половине пояса;

- уток «броше» прокладывается по рисунку на обеих сторонах ткани.

Структура *двухсторонних четырехлицевых* поясов характеризуется наличием двух систем основных нитей: настилочной и прижимной в соотношении 1:1. Назначение настилочной основы состоит в образовании рисунка ткани, хотя настилочная основа не участвует в образовании узора, располагается в ткани прямолинейно и, не переплетаясь ни с одним из утков, выпускает на внешнюю сторону пояса те утки, которые формируют узор. Назначение прижимной основы состоит в формировании структуры ткани, для чего она переплетается с утками полотняным переплетением. В ткани – две системы грунтовых утков: верхний и нижний в соотношении 1:1, каждая система уточных нитей двух цветов,

т.е. в поясе четыре цвета грунтовых утков. Каждый из утков в середине пояса прокладывается в одном направлении на половине пояса, а затем в обратном. Для достижения этого эффекта в заправке на станке предусмотрены басовые нити, которые располагаются на границе двух цветовых полос и способствуют фиксации уточной нити одного цвета посередине пояса.

Грунтовый уток одного цвета зарабатывается в ткань на половине пояса, на второй половине располагается прямолинейно, не зарабатываясь в нее. При обратном движении челнока незаработанный уток возвращается на свою половину, зарабатываясь в ткань.

На иллюстрации (ил. 2) представлены продольные разрезы, переплетения для насечки карт, визуализация цветовых эффектов, образованных грунтовыми утками для каждого из вариантов порядка прокладывания утков в поясе.

Уток «броше» на концах пояса прокладывается только на площади узора, им образованного. Поскольку соотношение между грунтовыми утками и утком «броше» 1:1:1, последний прокладывается по узору сначала в одном направлении, а затем в обратном, для него образуется отдельный зев, в который вводится уток, находящийся на специальных прокладчиках, вручную. Предлагаемая технология сочетает в себе две техники ткачества: машинную – середник пояса и ручную – конец пояса. На иллюстрации (ил. 3) представлены разрезы, переплетения для насечки карт, визуализация цветовых эффектов для участков пояса, выполненных с использованием утка «броше».

Аутентичный пояс возможно выработать без применения техники «броше» на концах пояса, что исключит использование ручного ткачества. В этом случае утки, выполняющие роль «броше», предлагается прокладывать не по узору, ими образованному, а по всей ширине пояса. Это, в свою очередь, приведет к некоторому утяжелению пояса. На последней иллюстрации (ил. 4) представлены продольный разрез и переплетение такого ткацкого эффекта.

Таким образом, разработанная структура пояса и уникальная технология изготовления его на ткацком станке позволят получить пояс, максимально приближенный к поясу-аналогу – историческому слущкому поясу.