

можно визначити такими структурними показниками тканин, як співвідношення основних і утокових перекриттів в межах рапорту, кількість зв'язків і пересікань ниток, коефіцієнти урівноваженості тканини за переплетенням, товщиною і кількістю ниток, що дозволяє оцінити макроструктуру тканини. Зміною технологічних параметрів ткацтва забезпечують гармонійне поєднання різноманітних ниток, що потребує корекції циклової діаграми ткацького верстат або встановлення на ньому додаткових пристроїв. Показники фактури в цьому випадку прямо або опосередковано будуть визначатися величиною уробітки ниток, коефіцієнтами заповнення тканини волокнистим матеріалом, шириною прибійної смужки, величиною деформації основи, фазою будови тканин.

Встановлення взаємозв'язку фактурних характеристик тканин з параметрами їх структури і тканиноформування представляє інтерес для вивчення фактури як математичної моделі з можливістю керування її основними показниками.

УДК 677.024 : 7.048.3

ДИЗАЙН ШТУЧНЫХ СТОЛОВЫХ ИЗДЕЛИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВОЙ ГРАФИКИ

М.А. Ляликова, Н.Н. Самутина
Витебский государственный технологический университет

В настоящее время необходимо постоянное изменение и расширение ассортимента как льняных тканей, так и штучных столовых изделий. Стремительное развитие современных информационных технологий в промышленном комплексе дает возможность для актуализации использования цифровой графики в художественном проектировании образа текстильных изделий. Объект исследования – льняные столовые полотенца. Исходя из вышеизложенного определена цель работы – создание эскизов коллекции льняных столовых полотенец с печатным рисунком с использованием цифровой графики. Задачи: выявить творческий источник для создания коллекции; изучить особенности полотенец; разработать эскизы в цифровой графике, которые можно выполнить печатным способом на льняной ткани и использовать для дизайна коллекции полотенец.

При решении задач исследования рассмотрен растительный мотив мака, который не теряет своей актуальности и применяется в разных областях творчества. Выполнен анализ ассортимента печатных столовых полотенец, производимого в Республике Беларусь, изучены его особенности. Выявлены оптимальный размер изделий (50x70 см) и форма (прямоугольник).

Установлено, что в современной текстильной графике используются принципы векторной графики (способы работы с линией и штрихом), а также растровая графика (методы использования цветowych пятен). Поэтому с

помощью пакетов прикладных графических программ CorelDraw и AdobePhotoshop созданы эскизы коллекции. Основная идея соответствует девизу «Времена года» (рис. 1), поэтому просматривается деление на четыре части, согласно смысловому замыслу. Ритмическая организация активна в элементах стеблей в нижней части композиции, лепестках цветков мака, присутствующих в фоне рисунков, а также в тычинках цветка и семенной коробочке.

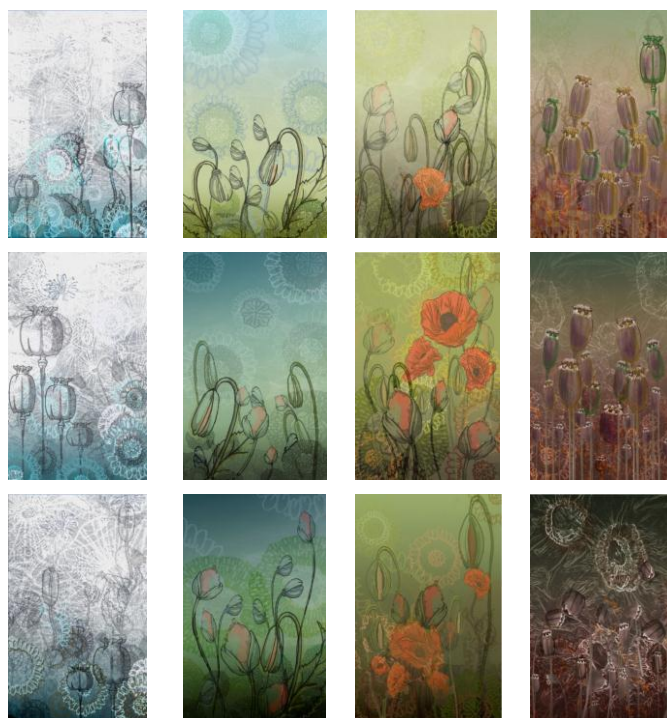


Рисунок 1 – Эскизы коллекции льняных полотенец с печатным рисунком

Каждый эскиз коллекции асимметричен, что создает динамику и всей коллекции в целом, что подчеркивается и купонным построением рисунка и устремлением элемента мотива узора по направлению снизу вверх. Первая часть эскизов коллекции характеризуется линейной графикой, округлыми и криволинейными формами объектов, образующих композицию. Вторая – овальная и округлая пластика, наличие тонкой линейной графики, начинает появляться пятно в основных элементах мотива узора. Особенностью третьей части является активная пятновая тема, криволинейность форм уходит на второй план, тонкая линейная графика проявляет основные мотивы каймы. Четвертая часть – пятновая тема, криволинейные и прямолинейные формы в кайме, тонкая графика сконцентрирована в фоне.

В основе развития коллекции лежит использование различных по насыщенности оттенков в фоне и рисунке, полученных с помощью градиента. Темные тона располагаются в кайме, более светлые – вверху рисунка, контрастные – в самом рисунке. Использование в рисунках перехода цвета подчеркивает контрастность темных линий цветка, полученных при трансформации, показывает четкость и делает акцент на самих элементах

растения, при этом сохраняет единство композиции в каждой поре года по отдельности, а так же переходит из сезона в сезон.

Фактура ткани определяется льняным волокном. Рисунок располагается таким образом, чтобы проявлять текстуру материала, не скрывать его особенности и подчеркивает достоинства натурального волокна. Способ печати на полотенцах – цифровой, при котором результат печати будет более четкий и яркий, что позволит использовать изделия коллекции как в качестве декора помещения, так и в повседневных бытовых целях для каждодневного использования.

Литература

1. Казарновская, Г.В. Проектирование льняных жаккардовых тканей сложных структур / Г.В. Казарновская, Н.Н. Самутина // Вестник Витебского государственного технологического университета. – Витебск, 2018. – № 2(35). – С. 18.

2. Казарновская, Г.В., Самутина, Н.Н., Абрамович, Н.А. Автоматизированные методы проектирования ремизных и жаккардовых тканей: монография. Витебск: УО «ВГТУ», 2014. – 262 с.

3. Самутина, Н.Н. Использование элементов белорусского народного орнамента при создании коллекции жаккардовых ковров / Н.Н. Самутина, А.В. Прищеп // Материалы и технологии. – 2018. – № 1 (1). – С. 88-94.

УДК 37.017.7 : 373.24

УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ЛЯЛЬКА, ЯК СУВЕНІРНА ПРОДУКЦІЯ: МИНУЛЕ І СЬОГОДЕННЯ ВИРОБІВ НАРОДНИХ ПРОМИСЛІВ

В.В. Малець, Л.Б. Демидчук
Львівський торговельно–економічний університет

Народна іграшка є специфічним витвором, який відображає явища реального світу в доступних їй формах. Серед них яскраво вирізняється українська народна лялька. Дослідження народних ляльок у сучасних умовах пов'язане зі значними труднощами, оскільки в селах і містах України вони майже не збереглися.

Порівняно невелика їх кількість, поява яких відноситься переважно до 1910-1930-х рр. минулого сторіччя, експонуються в музеї іграшки в Загорську під Москвою (Російська Федерація). Там вони фігурують та ідентифікуються в основному як «ляльки з України» [1].

Метою роботи було дослідження одного з найбільш цікавих і загадкових різновидів виробів народних промислів України – «ляльки-мотанки». На тлі світу сучасної дитячої гри, куди впевнено і владно входять комп'ютерна техніка та ІТ-технології, традиційна народна іграшка, зроблена з природного матеріалу, у тому числі і з натуральних текстильних матеріалів на перший погляд проста і примітивна, але сповнена позитивної енергії, любові, ніжності,