

УПРАВЛЕНИЕ ЗНАНИЯМИ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ МОДЕРНИЗАЦИИ: АКМЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ

Е. С. Лученкова

Анализ опыта ведущих стран в области высшего образования определил основные тенденции развития мировой образовательной системы, которую можно обозначить как создание многоуровневой системы подготовки специалистов, отвечающей принципу диверсификации в образовании и позволяющий регулировать соотношение спроса и предложений на рынке труда.

Растущие требования к уровню профессионализма специалистов на рынке труда выдвигают новые требования к личности специалиста.

Одним из оснований формирования личности специалиста является такой уровень знаний, который помогает ориентироваться в любой новой среде, адаптироваться в условиях быстрой смены технологий. Система высшего образования должна предоставлять возможность междисциплинарного многопрофильного обучения и использование новых технологий обучения, которые и будут фундаментом многоуровневой системы подготовки.

По содержанию и структуре система непрерывного образования предусматривает два основных вида подготовки: фундаментальную (общетеоретическую) и прикладную (по специальности), что отражается в содержании и структуре обучения.

Анализ педагогических, социологических, социально-философских источников, нормативных документов показывает, что для подготовки специалистов новой формации национальная высшая школа должна отвечать определенным требованиям:

1. образовательная система должна быть мобильной и открытой, учитывать индивидуальные особенности личности;
2. содержание подготовки должно ориентироваться на обеспечение фундаментального образования, которое должно опираться на такие знания, которые не устаревают с течением времени, помогают ориентироваться в любой новой среде;
3. этап профессионального образования является «доводкой» до уровня специалиста и первой ступенью адаптации к будущей деятельности.

Исходя из изложенного, очевидным становится акмеологический подход к формированию личности специалиста.

Акмеология – знание теоретико-практического типа, современная комплексная наука, взаимодействующая с гуманитарными, естественными, социальными, техническими науками; изучает специфические закономерности психического развития человека на этапе зрелости.

Акмеология выявляет особенности специализации становления психических функций в ходе профессионализации человека; рассматривает личностную и профессиональную зрелость как высшие ступени социализации и профессионализации человека.

Невостребованность личностных качеств специалиста была реальностью до возникновения акмеологии. В науке существует много трактовок личности и личностных качеств человека, но до появления акмеологии они были все односторонними. Например, в философии личность сводится к сознанию; в психологии к устойчивости и индивидуальной специфичности психического склада человека; в социальной психологии – к временно-пространственному континууму определения личности – жизненный путь и его «кванты» – события. В акмеологии личность рассматривается с функционального аспекта личностной организации. Центральным понятием выступает личность как субъект деятельности и жизненного пути; а основным критерием считается оптимальность.

В этой связи имеет смысл рассмотреть оптимальные композиции личностных свойств, необходимых в системе образования: эффективность деятельности; максимальная самореализация личности; и как следствие достижение наивысшего уровня развития. Достижение такого уровня невозможно без творческих оснований в структуре личности.

С философской точки зрения любая деятельность человека представляет собой творческий акт, так как и субъект и объект выходят из акта деятельности иным.

Творческой называется деятельность, которая приводит к получению нового результата, нового продукта, новизны процесса, с помощью которого этот продукт был получен.

Процесс или результат мышления называют творческим только в том случае, если он не мог состояться в результате простого логического вывода или действия по алгоритму. Творческое

мышление связывают обычно не столько с решением уже поставленной кем-то задачи, сколько со способностью самостоятельно увидеть и сформулировать проблему.

Выделяют четыре фазы любого творческого решения: сбор материала, накопление знаний; созревание или инкубация; озарение или инсайт. Однако не каждый человек способен к творчеству. Прямого обучения творчеству нет, но возможно косвенное за счет условий, стимулирующих или тормозящих творческую деятельность.

Различают два вида факторов, отрицательно влияющих на течение творческой деятельности: ситуативные и личностные.

К ситуативным факторам относят: лимит времени; состояние стресса; состояние повышенной тревожности; желание быстро найти решение; слишком сильная или слишком слабая мотивация; наличие фиксированной установки на конкретный способ решения; повышенная самоцензура и др.

К личностным факторам относятся: конформизм; неуверенность в себе, а также слишком сильная уверенность; эмоциональная подавленность и устойчивое доминирование отрицательных эмоций; избегание рискованного поведения; доминирование мотивации избегания неудачи над мотивацией стремление к успеху.

Среди личностных черт благоприятствующих творческому мышлению выделяют следующие: уверенность в своих силах; формирование эмоций радости и даже определенная доля агрессивности; склонность к риску; отсутствие боязни показаться странным и необычным; любовь к фантазированию и построению планов на будущее и т. п.

Многочисленные исследования личностей пытались сформулировать главное качество любой творческой личности: творческая личность – это свободная личность, а свободная личность – это личность, способная быть самой собой, имеющая своё «я».

Главным качеством творческой личности часто называют чувство самоидентичности. Творческий человек должен ценить свою уникальную и неповторимую личность.

Для развития творческих способностей используют тренинги, прежде всего уверенности в себе; тренинг самомотивации; тренинг позитивного мышления и др.

Особый интерес представляет тренинг позитивного мышления.

Тема позитивного мышления сейчас очень популярна, особенно с точки зрения саногенного (оздоравливающего) мышления (Ю. М. Орлов). Главной задачей данного тренинга является: повышение качества жизни и развитие творческих способностей тренирующихся.

Ключевой характеристикой саногенного мышления является концентрация на преимуществах, возможностях ситуации, поиск позитива. Для усиления иллюстрации саногенного мышления имеет смысл провести сравнение двух видов мышления (патогенного и саногенного). Для патогенного мышления характерно: поиск мотива; ригидность, стереотипность, эскалация стресса; ощущение себя жертвой обстоятельств; конфликты и разрушение отношений, неудовлетворенность жизнью.

Саногенное мышление основано на поиске позитива, сознательном управлении мыслью; гибкости оригинальности мысли; выделение перспектив; удовлетворенности жизнью.

Современный специалист, попавший на рынок труда, будет конкурентоспособным только при условии определенного уровня знаний, позволяющих ориентироваться в любой новой среде и обладающий саногенным мышлением.

ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ КУЛЬТУРЫ УПРАВЛЕНИЯ ПОЗНАНИЕМ

Е. А. Потмирова

Глубокий смысл в XXI веке приобретает эффективная практика решения задач развития интеллектуальной культуры относительно общекультурных трансформаций целостного мирового сообщества. Накопление, углубление, обогащение знаний, рост образованности общества привели к появлению культурологической функции познания, связанного с представлениями о Вселенной, человеке, искусстве, обнаруживая прагматическую и культурологическую тенденции, которые определили направления в отборе содержания образования в различных культурах и цивилизациях [3].