

«Юнистайл холдинг», которые, на взгляд автора, сегодня составляют основной потенциал текстильной направленности ивановского региона.

Можно констатировать, что пути развития текстильной отрасли, а вместе с тем и школы текстильного дизайна, в Иванове достаточно очевидны. Дело за государством: ему необходимо создать благоприятную среду для роста швейных предприятий, которые в свою очередь дадут возможность молодым художникам и модельерам выразить свои творческие возможности, и при благоприятном развитии событий такая ситуация станет локомотивом, способным потянуть за собой текстильное производство региона, а главное возродить былую славу ивановского промышленного дизайна.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ивановская область – 95 лет: история и экономика в цифрах/ Юбилейный статистический сборник. Иваново: Ивановостат, 2013. С 100.

2. Рабочие каталоги Большой Ивановской мануфактуры 1957 -2008 гг./ Фонд отдела «Музей ивановского ситца» Ивановского государственного историко-краеведческого музея имени Д. Г. Бурulina (дата обращения: 5.02 2014).

УДК 677.074

#### **Проектирование мебельно-декоративных тканей-компаньонов**

Ю.С. ЛУКЪЯНОВА, Н.Н. САМУТИНА

(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

В настоящее время для обивки мягкой мебели можно применять две ткани, сочетающиеся друг с другом, которые принято называть компаньонами. При этом мебель в интерьере должна составлять единый ансамбль с декоративными тканями и штучными изделиями. Внешний вид, структура и фактура мебельно-декоративных тканей должны отвечать современным требованиям моды и стиля. Поэтому актуальность создания мебельно-декоративных тканей с новыми видами мотивов узоров и цветовым решением в соответствие с современными трендами очевидна. Исходя из этого, целью работы является проектирование художественно-композиционного решения мебельно-декоративных тканей-компаньонов. Задачи исследования: анализ особенностей создания рисунков мебельно-декоративных тканей; изучение способов создания мотивов узоров тканей-компаньонов; исследование художественно-композиционного решения тканей для обивки мебели.

При решении указанных задач составлены основные требования к рисункам мебельных тканей в интерьере, которые основаны на правильном выборе: масштаба рисунка; конструктивных основ и четкого ритмического строя мотива; декоративного характера и условной трактовки узоров; соответствия рисунка структуре ткани; колористического решения, отвечающего общему образному звучанию. Установлено, что особое внимание следует обращать на разработку крупных орнаментальных форм, монументальность которых можно подчеркнуть сочетанием переплетений в ткани, а также на зависимость мотива узора от формы мебели, с изменением конструкции которой меняется характер художественного оформления. Особенно эффектно выглядят рисунки с геометрическим орнаментом, которые подчеркивают сходство поверхности ткани с рельефом деревянной или каменной резьбы, плетения и

т.п. Ведущей темой мотивов узоров остается тема природы, изображения цветов и деревьев.

Определено, что ткани-компаньоны не обязательно должны быть одного цвета или тона, актуальна комбинация ткани с рисунком или орнаментом и однотонной. Их можно применять как в одном изделии (например, спинка стула обита тканью в клетку, а сиденье — без рисунка), так и в группе изделий (например, можно построить рисунок по принципу позитив — негатив, тканью одного рисунка обить диван, а другого — стулья). Встречаются и более сложные решения, когда отдельные части или группы мебели обиваются тканями-компаньонами трех и более рисунков. В общественном интерьере возможно также применение разных по цвету и рисунку тканей в группах мебели, предназначенной для отдельных зон интерьера.

В результате проведенных исследований для разрабатываемой ткани было решено использовать цветной ткацкий рисунок, преобладающий над фактурой фона. Внутренняя орнаментация мотивов организуется по принципу разнообразия: узор комбинируется из растительного и геометрического; применяется эффект контраста в размерах мотивов, их поворотах и разных ритмичных движениях, расположенных на некотором расстоянии один от другого.

Элементом, объединяющим обе ткани, является растительный орнамент — дубовая ветвь, которая задает движение и показывает направление раппорта. При построении рисунка была проанализирована природная форма листа дуба, выявлен характер пластического движения для её получения: четкие мягкие линии, взятые строго в соответствии с натуральным изображением. В настоящее время изображения элементов этого дерева являются одними из наиболее распространенных орнаментов, так как выражают символ силы и могущества, бессмертия и прочности.

В результате анализа модных тенденций цветового решения тканей для интерьера, был сделан вывод о том, что особенно большим спросом пользуются цвета группы «Бежевая классика», которые создают модное направление в оформлении тканей, и их всегда можно найти в ассортименте мебельной моды. Основываясь на этом, для цветового решения были выбраны оттенки бежевого Цвет, рисунок и фактура разрабатываемой ткани гармонично дополняют друг друга. Колористическое решение рисунка строится на контрасте цветов нитей, использованных для проектирования ткани. Фактура спроектированной ткани объемная, создается структурой ткани, нитями различной линейной плотности и цветным рисунком. Рисунок и фактура ткани взаимосвязаны и усиливают художественную выразительность ткани в целом. Цветной рисунок и фактура играют одинаковую роль, гармонично дополняя друг друга. Крупная фактура ткани увеличивает её поверхность и делает более тяжелой.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Все о ткачестве [Электронный ресурс] / История тканей.- Ташкент, 2010. – Режим доступа : <http://telarian.ru/?r=history> – Дата доступа 02.06.2013.

2. Рисунок и фактура ткани [Электронный ресурс] / О тканях.- Москва, 2009. – Режим доступа : <http://aboutcurtains.ru/figure-and-texture-of-tissue/> – Дата доступа 21.05.2013.

3. Модные цвета весна - лето 2013 [Электронный ресурс] / Fammeo.ru.- Москва, 2012. – Режим доступа : [http://fammeo.ru/articles.php?article\\_id=1448](http://fammeo.ru/articles.php?article_id=1448) – [Дата доступа 05.06.2013.](#)