

ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ФИЛОСОФСКОМ НАСЛЕДИИ И.А. ИЛЬИНА

Мядель Александр Павлович,

Витебский государственный технологический университет
(г. Витебск, Беларусь)

Анализируются базисные основания культурологической парадигмы И.А. Ильина с позиций христианской аксиологии, акцентируется внимание на проблеме духовности и ее специфике.

Констатация кризисного состояния нравственности современного общества давно уже стало общим местом в публицистике и работах ученых-гуманитариев. Особую остроту эта проблема приобретает в контексте процесса глобализации современного мира. Причиной подобного состояния социума является утрата духовных ценностей, составляющих фундамент бытия человека. В этих условиях особую актуальность приобретает обращение к творчеству выдающихся отечественных мыслителей, предложивших целостную концепцию развития культуры на основе непреходящих ценностей христианства. К их числу принадлежит философ и правовед Иван Александрович Ильин (1883–1954).

Центральное место в концепции христианской культуры И.А. Ильина занимает проблема религиозно-нравственной основы человека. Мыслитель определяет ее как источник формирования социально-политической сферы всего общества. В душе каждой личности живет голос совести, и именно он выступает высшим и единственным авторитетом в установлении моральных норм [1, с. 159-180]. Философ, вслед за Гегелем, четко разграничивает понятия «мораль» и «нравственность». Если мораль представляет собой совокупность правил, которыми руководствуется индивид, то нравственность – свойства души (любовь, сострадание, отзывчивость), которые не тождественны рациональным структурам психики личности (памяти, рассудку, разуму). Соответственно, идеалом бытия человека, по мнению И.А. Ильина, выступает духовность, но не рациональность. Анализируя кризисное состояние общества, философ приходит к выводу, что оно обусловлено материалистической наукой, безрелигиозной государственностью, безудержным потреблением материальных благ и безбожным искусством [2, с. 287-289].

Для И.А. Ильина не тождественны понятия «культура» и «цивилизация». Если культура характеризует внутренний мир, его сакральную составляющую,

то цивилизация – феномен внешнего мира, его утилитарно-материальный компонент. Следовательно, культура включает в себя религию, нравственность, философию, искусство, науку, политику, хозяйство. К цивилизации же относятся техника, промышленность, пути сообщения и другие материальные атрибуты. Между цивилизацией и культурой нет прямой взаимозависимости: высокий уровень цивилизационного развития не означает соответствующего уровня развития культуры и, наоборот, высокодуховная культура не всегда сопряжена с высококоразвитой цивилизацией.

С точки зрения И.А. Ильина процесс созидания культуры осуществляется «бессознательными ночными силами души», которые должны быть одухотворены христианской религией. Цивилизация, акцентируя внимание на материальных аспектах бытия, опустошает человека духовно. Бездуховный индивид не способен воспринимать Бога. Бог постигается духом и любовью. Цивилизованное человечество, по мнению И.А. Ильина, оскудев духом и любовью, ожесточилось. Причиной этого стало торжество рассудка над вдохновением, расчета над чувством, механического над органическим, внешнего опыта над внутренним опытом [3, с. 342-343]. Безбожие означает, что в человеке иссякает духовность и любовь. Человек, живущий духом и любовью, несет Бога в себе самом. Бог – источник всего духовного на земле: патриотизма, лояльности, дисциплины, ранга и служения.

По мнению философа, без Бога вся культура человечества теряет свой смысл и свое значение. Сила Божественного начала настолько велика, что, даже утратив веру, цивилизованное человечество продолжительное время сохраняет живой дух культуры. В то же время воинствующий атеизм выступает могильщиком культуры, приводит к вырождению правосознания, извращению науки, деградации искусства, разрушению хозяйственного уклада. Таким образом, здоровой в нравственном отношении может быть признана только внутренне религиозная культура. Воинствующий атеизм способен породить лишь культурные суррогаты, лишенные духовности.

Пределы христианской культуры не ограничиваются И.А. Ильиным рамками собственно христианской традиции. Все, созданное человечеством на основе любви, правды и справедливости, мыслитель включает в христианскую культуру и ее историю. Именно поэтому, по его мнению, светом христианства проникнуты не только христианские народы, но и нехристианские, как за время, истекшее после Рождества Христова, так и за время ему предшествующее. «Так мы созерцаем и ценим Конфуция, Лаотзе и Будду, Зороастра и Аменотепа IV, Гераклита, Сократа и Платона, Марка Аврелия и Сенеку, псалмы Давида, египетское и греческое искусство, царствование Александра Македонского и императора Адриана, жертвенный патриотизм янки и японца» [1, с. 317]. Ближайшие поколения людей должны вновь вступить на путь созидания христианской культуры, возобновить этот прервавшийся процесс.

И.А. Ильин не отвергает светскую культуру, а призывает к ее творческому преобразованию в христианском духе. В своей работе «Путь духовного обновления» (1937) философ связывает преодоление кризиса культуры с обращением к вечным христианским истинам. Он называет семь оснований духовного опыта человека: веру, любовь, свободу, совесть, семью, родину, нацию. Именно они составляют базис культуры любого народа. Определяющую роль играют вера и любовь,

но все основания духовного опыта находятся в неразрывном единстве и тесном взаимодействии между собой. Возрождение христианской культуры требует внутреннего обновления человека, его духовного мира. Дух христианства, творящий христианскую культуру — это дух любви, который противопоставляется и отвлеченному рассудку, и черствой воле, и холодному воображению, и земной похоти; дух созерцания; дух живого творческого содержания, а не формы; дух совершенствования. Но, чтобы преобразовать мир, его нужно, прежде всего, принять.

И.А. Ильин в работе «Основы христианской культуры» (1937) пишет о существовании «мироотречной» и «мироприемлющей» традиций. Традиция мироотвержения относится к первым векам существования христианства, когда «нередко думали, что надо принять Христа и отвергнуть мир». «Цивилизованное человечество наших дней, — отмечает И.А. Ильин, — принимает мир и отвергает Христа» [2, с. 314]. Обращаясь к текстам Священного Писания, философ отмечает, что в Евангелии речь идет не об отторжении мира как такового, а мира греховного, который культивирует плотские наслаждения и человеческую гордыню. Отторжение мира может практиковаться лишь монашеством и лишь как преодоление собственных мирских страстей. Таким образом, акт мироотвержения относится к миру, лишенному Бога и противопоставляющего себя Ему.

Путь истинного христианина состоит в том, чтобы принять мир, прияв Христа, благословить, осмыслить и творчески преобразить его любовью, волею, мыслью, трудом, творчеством и вдохновением, наполнив светом истинной веры каждый момент своего бытия. В этом рассуждении, как и во всем его творчестве, проявляется деятельная установка мыслителя, стремящегося к преобразованию лика культуры. По мнению И.А. Ильина, одна из аксиом христианской культуры утверждает, что всякое совершенствование начинается в сердце и совершается в свободе. Именно в единстве любви и свободы выражается творческий характер христианской культуры [4, с. 300-304].

Литература

1. Ильин, И.А. Путь духовного обновления / А.И. Ильин // Религиозный смысл философии. — М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. — С. 85-338.
2. Ильин, И.А. Основы христианской культуры / И.А. Ильин // Собрание сочинений: в 10 т. Т.1. — М.: Русская книга, 1996. — С. 285-329.
3. Ильин, И.А. Кризис безбожия/ И.А. Ильин // Собрание сочинений: в 10 т. Т.1. — М.: Русская книга, 1996. — С. 333-345.
4. Ильин, И.А. Аксиомы религиозного опыта / И.А. Ильин. — М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. — 586 с.