

Молодежный художественно-эстетический стиль в XX веке появился во многих видах искусства: в живописи, в театральном творчестве, в кино и литературе. Но подлинно молодежной является рок-музыка. В ней сконцентрировался дух молодости. Она вобрала в себя все то, что свойственно юношеству. Не случайно стали нарицательными слова, не имеющие автора, подлинно молодежно-народные: «Рок – это не просто музыка; Рок – это состояние души». Душевное состояние молодости духовно воплотилось в Роке. Имея достаточные основания, можно определить молодежную культуру как Рок-культуру и, соответственно, Рок-культуру как молодежную культуру второй половины XX века.

В рок-музыке с предельной полнотой находит внешнее выражение внутреннее духовное состояние молодости. Именно в музыке, так как в ней естественное и стихийное духовные начала реализуются с полной силой. Если человек – это целый мир, целая Вселенная, то музыкант воспроизводит звучание сфер этой Вселенной. Музыка есть правда о человеке, добытая не путем логического анализа, а волевым интуитивным порывом. Молодежь, как мы могли неоднократно убедиться, может быть внешне дана сама себе и миру только интуитивным рвением к самораскрытию, поэтому в звуках рока раскрывается исконная правда о духовных радостях и бедствиях страдающей молодой души.

УДК 1(091)

Доц. Мядель А.П.

ПРОБЛЕМА ДЕГУМАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ В КОНЦЕПЦИИ ХРИСТИАНСКОГО ГУМАНИЗМА Н.А. БЕРДЯЕВА

В центре философских исканий Н.А. Бердяева (1874–1948) находится комплекс исходных идей, среди которых по своей значимости выделяются идеи духа (свободы), личности, творчества и объективации, а также эсхатологическое учение о «конце старого света». Универсальным началом мира им провозглашается дух, который находит свою форму проявления в свободе. Эти две обладающие жизненной, творческой и преобразующей силой реальности становятся основными движущими пружинами концепции христианского гуманизма.

Кардинальной реальностью собственной философии Н.А. Бердяев провозглашает существование человека. В духе экзистенциалистской традиции он развивает идею тождества мирового и личной судьбы. Смерть личности воспринимается философом как конец мира, поскольку весь мир сосредоточивается для него в личности. Личность рассматривается здесь в качестве внутреннего экзистенциального центра бытия, основной оси философских построений, посредством которой осуществляется связь с обширной сферой культуры, творчества и свободы. Уделяя исключительное внимание творческой самореализации личности, мыслитель рассматривает ее в контексте глобального кризиса традиционной культуры, философии и искусства. Существование человека предстает в философии Н.А. Бердяева как историческое существование, в котором постоянно происходит трагическое столкновение между личным «я» и «сверхличным» или «универсальным». Эта трагическая антиномия между мировым разумом и индивидуальными устремлениями личности представляется философу неразрешимой. История, полагает он, не способна разрешить конфликт между личностью и обществом, личностью и культурой, личностью и массой; в ней обнаруживается индивидуальное, но она беспощадна к личности. Причины крушения традиционного буржуазного гуманистического мирозерцания, кризиса западной культуры философ обнаруживает в феноменах духовного порядка – «обезбожении мира» и возрастающем процессе «омассовления» культуры.