имеет совершенно иные функции и масштабы; становится господствующей формой передачи пространства, превращает его в подчиняющуюся себе систему.

Личность встает в непосредственное отношение к миру, и весь мир начинает рассматриваться под углом зрения этой личности. Тем самым система изображения в линейной перспективе исключает ощущение присутствия Бога в мире.

В средневековье было совсем иное: человек смотрел на мир и своими собственными глазами, и глазами Бога, и глазами отдельных членов средневековой корпорации (множество зрительных центров: в искусстве средневековья). Линейная перспектива приводит к исчезновению этой зрительной многоцентрости.

Все пространство охватывается единым ощущением одного человека, поэтому начинает восприниматься как одинаковое во всех направлениях, постепенно теряя глубоко свойственную ему в предшествующие ему эпохи неоднородность. Следствием является исчезновение доминанты пространственной вертикали, столь характерной для средневековья, и постепенная горизонтализация пространства – развертывание его в глубину и вширь, ибо пространство теперь все больше ориентируется на масштабы человека и его поля зрения в его повседневном (не религиозном) состоянии, что сразу же отсекает его вертикальные пласты.

Поэтому если для средневековья характерна вертикальная ориентация пространства ввысь, рождающая ощущение непостижимого горнего мира, то для Возрождения – горизонтальная ориентация вглубь, создающая ощущение доступности и проницаемости чувственного-материального мира и выражающее объективное отношение к нему.

Небывалый до того времени расцвет переживала живопись, которая раскрывала огромные возможности в изображении жизненных явлений, человека и окружающей его среды. Развитие наук, разработка линейной, а затем и воздушной перспективы, изучение пропорций и анатомии человека — все это способствовало утверждению в живописи реалистического метода. Новые требования, стоящие перед искусством, обусловили обогащение его видов и жанров.

УДК 004:378

Студ. Митин Г.Г.,
студ. Слюсарев Д.Ю.,
ст. преп. Гришаев А.Н.
УО «ВГТУ»

СИСТЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Важнейшей задачей высшего технического образования в современных условиях является повышение эффективности процесса усвоения знаний и улучшение качества подготовки специалистов. Решение этой задачи не представляется возможным без широкого использования систем открытого образования, обеспечивающих общенациональный доступ к образовательным ресурсам на базе технологий электронного обучения.

Основной целью данной работы является анализ существующих систем электронного обучения и наиболее распространенных технологий управления электронным обучением.

Электронное обучение (ЭО) – (E-learning, сокращение от англ. Electronic Learning) – синоним таких терминов, как дистанционное обучение (ДО), обучение с применением компьютеров, сетевое обучение, виртуальное обучение, обучение при помощи информационных, электронных технологий. ДО – это "обучение на расстоянии" при помощи интернета. ЭО – более широкое понятие, означающее разные формы и способы обучения на основе информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).

Электронное обучение предполагает использование Системы электронного обучения (Learning Management System — LMS) в качестве основного источника учебных и методических материалов, средства контроля знаний, а также использование сети интернет в качестве транспортной информационной среды для связи участников учебного процесса.

Система электронного обучения не заменяет преподавателя. Она является его эффективным инструментом, позволяющим передать все автоматизируемые информационные функции обеспечения процесса обучения компьютеру, оставляя человеку творческие функции преподавателя.

Использование e-learning даёт ряд неоспоримых преимуществ, главными из которых являются: индивидуальный темп обучения; свобода и гибкость графика обучения; возможность выбора любого из многочисленных курсов обучения, а также самостоятельного планирования времени, места и продолжительности занятий; доступность образования вне зависимости от географического положения, географического и временного положения обучающегося и образовательного учреждения; мобильность обучения; технологичность и др.

Во всем многообразии средств организации электронного обучения можно выделить следующие группы: авторские программные продукты (Authoring Packages), системы управления обучением (Learning Management Systems – LMS), системы управления контентом (содержимым учебных курсов) (Content Management Systems – CMS), системы управления обучением и учебным материалом (контентом) (Learning Content Management Systems – LCMS).

Moodle – это система электронного обучения, специально разработанная для создания учебных онлайн-курсов и web-сайтов преподавателями. Moodle прежде всего ориентирована на организацию взаимодействия между преподавателем и учениками (студентами), хотя подходит и для организации традиционных дистанционных курсов, а также поддержки очного обучения.

Проделанная работа, в частности, аналитический обзор современных систем электронного обучения, позволила обоснованно выбрать LMS Moodle в качестве дополнительного средства обучения в УО «ВГТУ» на кафедре «Инженерная графика».

В дальнейшем, в рамках системы Moodle предполагается разработать курс, объединяющий и систематизирующий теоретические и практические материалы дисциплины «Начертательная геометрия и инженерная графика», включающий в себя лекции, тесты, задания, глоссарий и ряд других учебных ресурсов и элементов.

УДК 004:378

Доц. Розова Л.И.,
асс. Кузнецов В.Н.
УО «ВГТУ»

РЕЙТИНГОВАЯ ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ СТИМУЛИРОВАНИЯ ИЗУЧЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В УСЛОВИЯХ КОМПЬЮТЕРИЗАЦИИ

Одной из задач преподавания является овладение студентами определенного объема знаний и навыков, воспитание у них познавательных потребностей и развитие устойчивых интересов, стимулирование мыслительной активности и самостоятельного поиска информации, вооружение их рациональными способами умственной работы и навыками самоорганизации.

Стремительное развитие и внедрение в производство современных графических