

**НАСИЛИЕ В СЕМЬЕ***Студ. Лопатина А., ст. преп. Стаценко Т.В.**Витебский государственный технологический университет*

По данным ООН, каждая третья женщина хоть раз в жизни становится жертвой изнасилования или грубого обращения. Результаты исследования, проведенного ООН в Беларуси, показывают, что четыре из пяти женщин в возрасте 18 – 60 лет подвергаются психологическому насилию в семье, каждая четвертая – физическому насилию, 22,4 % женщин испытывают экономическое и 13,1 % – сексуальное насилие со стороны своего мужа или постоянного партнера. В Беларуси 22,1 % мужчин хотя бы однажды подвергались физическому насилию со стороны жены или постоянной партнерши. По данным МВД, только в текущем году зафиксировано 615 преступлений в семейно-бытовой сфере. По природе насилия выделяют следующие типы: насилие с применением физической силы, сексуальное насилие, психологическое насилие, нанесение ущерба или отсутствие заботы.

Часто физическое насилие вырастает из насилия психологического. Человек, склонный к насилию, подобен наркоману. Если он ударил безнаказанно один раз, это повторится. Склонность к насилию определяется несколькими факторами: проблемы с поведением в подростковом возрасте, проявление агрессии в его семье, жестокие наказания в детстве, травма головы. Если до сих пор насилие было чаще и, как правило, свойственно мужчинам, то возросшее в последние десятилетия число проявления женского насилия сломало этот стереотип и обнаружило социальную тенденцию. Изменение участия женщин в социальной жизни привело к изменению женского поведения в семье. Женщины не просто стали «давать отпор», но и сами стали проявлять агрессивность и даже жестокость.

УДК 346.5:339.5

**РЕГУЛИРОВАНИЕ И КОНТРОЛЬ ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ***Студ. Мамочкина Е.И., студ. Родионова К.Ю., ст. преп. Остапишина Л.О.**Витебский государственный технологический университет*

В Республике Беларусь в настоящее время структура аппарата регулирования находится в стадии реформирования. В целом в существующей системе можно выделить несколько уровней. Высшими органами управления внешнеэкономической и внешнеторговой деятельностью в Республике Беларусь являются Президент, Национальное собрание (Парламент) и Совет Министров. Непосредственно координирующую и регулирующую функцию государственного регулирования и контроля внешнеэкономической деятельности выполняют Министерства, Государственные комитеты, Исполнительные комитеты, Национальный банк Республики Беларусь. Основным документом, регламентирующим проведение внешнеторговых операций, является Закон Республики Беларусь от 25.11.2004 г. № 347-3 "О государственном регулировании внешнеторговой деятельности". Главным инструментом в руках государства при регулировании внешней торговли является использование тарифного регулирования посредством таможенного тарифа. Таможенный тариф Республики Беларусь состоит из двух частей: импортный тариф и экспортный тариф. Импортный

тариф является трехуровневым. Действующие в настоящее время ставки импортных пошлин содержатся в Постановлении Совета Министров Республики Беларусь от 28.06.2002 г. № 865 «Об утверждении ставок ввозных таможенных пошлин». Существуют также административные (нетарифные) методы государственного регулирования внешнеторгового оборота, которые включают многочисленные мероприятия, ограничивающие использование иностранных товаров на внутреннем рынке страны.

УДК 18

## **ЭСТЕТИКА ФРАНЦУЗСКОГО ТЕАТРА XVII ВЕКА**

*Студ. Муха, Е., студ. Пшеничная В., доц. Уткевич О.И.*

**Витебский государственный технологический университет**

К наиболее известным представителям театра французского классицизма относят Мольера, Корнеля, Расина. Эти драматурги были глубоко убеждены, что театр обладает великой исправительной силой. В начале пьесы ставится некая нравственная, общественная или философская проблема, здесь же указывается на четкое размежевание сил: две точки зрения, два толкования, два мнения. Заканчивается пьеса решением, мнением автора. Вторая особенность классицистического театра – предельная концентрация сценических средств вокруг главной идеи, главной черты характера носителя авторской идеи (лицемерие – «Тартюф», скупость – «Скупой» Мольера). Развитие сюжета, драматургический конфликт, коллизии и даже сами сценические персонажи лишь иллюстрируют заданную тему.

В целом в эстетике театра французского классицизма важное место занимает понятие «добродетель». Опережая просветителей, драматурги поставили вопрос о роли нравственности и морали в организации частной и общественной жизни человека. Мольер, к примеру, чаще всего объединяет оба понятия, требуя изображать нравы, не касаясь личностей, однако это не противоречило его требованию верно изображать людей. Добродетель всегда была отражением нравственности, а мораль выступала обобщенным понятием нравственной парадигмы общества, при этом добродетель как синоним нравственности становилась критерием, если не прекрасного, то хорошего, положительного. Даже смешное во многом определяется уровнем развития добродетели и ее составляющих.

УДК 159.9:316.48

## **МОБИНГ КАК ПРИЧИНА КОНФЛИКТОВ В СОВРЕМЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

*Студ. Пасюк В.А., ст. преп. Виноградова Т.Я.*

**Витебский государственный технологический университет**

Экономический кризис, отсутствие перспектив, нестабильность рынка труда – все это негативно сказывается на взаимоотношениях в трудовых коллективах. В результате конфликты принимают самые жестокие формы. Сегодня, когда часть сотрудников боится потерять рабочее место, а часть желает сделать карьеру любым путем, все больше говорится о моббинге. Этим термином обозначают целенаправленное преследование или несправедливое отношение к работнику со стороны коллег или начальства. Первая публикация о моббинге на рабочем месте вышла в свет в 1984 году. Психолог и ученый-медик, доктор Ханц Лейман провел исследование этого явления на рабочих местах в