

тариф является трехуровневым. Действующие в настоящее время ставки импортных пошлин содержатся в Постановлении Совета Министров Республики Беларусь от 28.06.2002 г. № 865 «Об утверждении ставок ввозных таможенных пошлин». Существуют также административные (нетарифные) методы государственного регулирования внешнеторгового оборота, которые включают многочисленные мероприятия, ограничивающие использование иностранных товаров на внутреннем рынке страны.

УДК 18

ЭСТЕТИКА ФРАНЦУЗСКОГО ТЕАТРА XVII ВЕКА

Студ. Муха, Е., студ. Пшеничная В., доц. Уткевич О.И.

Витебский государственный технологический университет

К наиболее известным представителям театра французского классицизма относят Мольера, Корнеля, Расина. Эти драматурги были глубоко убеждены, что театр обладает великой исправительной силой. В начале пьесы ставится некая нравственная, общественная или философская проблема, здесь же указывается на четкое размежевание сил: две точки зрения, два толкования, два мнения. Заканчивается пьеса решением, мнением автора. Вторая особенность классицистического театра – предельная концентрация сценических средств вокруг главной идеи, главной черты характера носителя авторской идеи (лицемерие – «Тартюф», скупость – «Скупой» Мольера). Развитие сюжета, драматургический конфликт, коллизии и даже сами сценические персонажи лишь иллюстрируют заданную тему.

В целом в эстетике театра французского классицизма важное место занимает понятие «добродетель». Опережая просветителей, драматурги поставили вопрос о роли нравственности и морали в организации частной и общественной жизни человека. Мольер, к примеру, чаще всего объединяет оба понятия, требуя изображать нравы, не касаясь личностей, однако это не противоречило его требованию верно изображать людей. Добродетель всегда была отражением нравственности, а мораль выступала обобщенным понятием нравственной парадигмы общества, при этом добродетель как синоним нравственности становилась критерием, если не прекрасного, то хорошего, положительного. Даже смешное во многом определяется уровнем развития добродетели и ее составляющих.

УДК 159.9:316.48

МОББИНГ КАК ПРИЧИНА КОНФЛИКТОВ В СОВРЕМЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Студ. Пасюк В.А., ст. преп. Виноградова Т.Я.

Витебский государственный технологический университет

Экономический кризис, отсутствие перспектив, нестабильность рынка труда – все это негативно сказывается на взаимоотношениях в трудовых коллективах. В результате конфликты принимают самые жестокие формы. Сегодня, когда часть сотрудников боится потерять рабочее место, а часть желает сделать карьеру любым путем, все больше говорится о моббинге. Этим термином обозначают целенаправленное преследование или несправедливое отношение к работнику со стороны коллег или начальства. Первая публикация о моббинге на рабочем месте вышла в свет в 1984 году. Психолог и ученый-медик, доктор Ханц Лейман провел исследование этого явления на рабочих местах в