

В рамках функционирования единого рынка стран ЕАЭС и ЕС отдельным направлением может стать развитие рынка ВИЭ, функционирование которого позволит странам ЕАЭС перенимать европейский опыт в области развития возобновляемых технологий, что будет способствовать освоению энергетического потенциала в этой области и уменьшению вредного воздействия на окружающую среду.

Реализация данного проекта актуальна и для Республики Беларусь, которая не обладает значительными запасами топливно-энергетических ресурсов. Так, развитие рынка возобновляемых источников энергии в стране возможно при развитии рынка малых форм предпринимательства в энергетическом секторе. Наибольший интерес представляет собой создание генерирующих объектов, использующих в качестве источника энергии биомассу, что обусловлено развитым в Республике Беларусь сельским и лесным хозяйством.

Таким образом, развитие общих энергетических рынков может позволить региональным блокам нарастить объемы торговли энергией в различных формах, а также будет стимулировать развитие инфраструктуры, предназначенной для генерации, передачи и распределения электрической энергии.

©ВГТУ

КОЛЛЕКЦИЯ ЛЬНЯНЫХ ЖАККАРДОВЫХ КОСТЮМНЫХ И С ПЕЧАТНЫМ РИСУНКОМ ДЕКОРАТИВНЫХ ТКАНЕЙ

Н.А. МЕЛЬНИК

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – Г.В. КАЗАРНОВСКАЯ, КАНДИДАТ ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ

Работа посвящена проектированию костюмной ткани двухслойного строения на современном ткацком оборудовании с использованием экологически чистого сырья: пряжи из котонизированного льна. Структура ткани основана на двухслойном строении, включающем переплетения с различными способами соединения слоев, что позволило создать в ткани фактурную выразительную поверхность, соответствующую одному из основных направлений в художественном оформлении текстильных изделий современного дизайна. Кроме того, в работе спроектированы портьерные льняные ткани по источнику «Эквалайзер». Для нанесения рисунков на ткань использована цифровая печать, ткань разреженной структуры, это способствует усилению звучания выбранного мотива. Ткани внедрены в производство на РУПТП «Оршанский льнокомбинат»

Ключевые слова: жаккардовая ткань, портьерная ткань, двухслойное строение, принт

Современное направление в орнаментации текстильных материалов характеризуется общей тенденцией усложнения визуальной структуры поверхности тканей для костюма. Разработанные ткани с выраженным рельефом поверхности занимают важное место в коллекциях весенне-летнего сезона. Прежде всего, ткани сложных переплетений (жаккарды, двухслойные ткани), реализующие заложенные в структуре возможности создания рельефного рисунка. Таким способом достигаются значительные перепады рельефа. Этот эффект может усиливаться использованием в ткани пряжи различной линейной плотности.

При создании рисунков коллекции использовались многократно повторяющиеся вертикальные линии контрастных черного и белого цветов, что в свою очередь придали рисунку некую ребристость, перекликающуюся с рисунком природного мотива - корой березы. Композиция рисунка носит динамичный характер, тем не менее, динамика выражена в легкой иллюзорности, придающий ритм поверхности ткани. В строении ткани принимают участие две системы основных и две системы уточных нитей, соотношение между основами и утками 1:1. В основе используется пряжа из котонизированного льна белого и черного цвета линейной плотностью 50 текс, в утке – пряжа из котонизированного льна линейной плотностью 104 текс черного и серого цвета. Большая разница в линейных плотностях основных и уточных нитей способствует созданию в ткани рельефа. Поскольку рисунок характеризуется наличием продольных линий, переплетения, используемые в каждом эффекте, подчеркивают эту направленность. В черном и белом цветовых эффектах – гобеленовые переплетения, построенные на базе двухуточного гобелена, в темно-сером и светло-сером- двухслойные переплетения с соединением слоев нитями самих слоев перемещением по контуру заданного узора. В этих эффектах на внешних сторонах применены теневые сатины с усилением основных перекрытий по направлению утка. Постепенный переход от одного цвета к другому придает мерцающий характер вертикальным линиям.

Источником для печатных рисунков послужил «Эквалайзер». Это объясняется тем, что источник обладает рядом привлекательных особенностей: как наглядно отобразить звуковые потоки, показать наличие низких и высоких частот, затихание, переходы и т.д. Коллекция состоит из восьми рисунков, каждый из которых представляет криволинейную монокомпозицию, где линии образуют пятна. Композиция преобладающего большинства рисунков имеет динамичный характер. Тем не менее, динамика выражена в легкой иллюзорности, создающей ритм поверхности. Важную роль в рисунках имеет взаимодействие с форматом, а также большая площадь пространства. Для придания остроты в некоторые эскизы была введена геометрия. Декоративная портьерная ткань разреженной структуры с принтерной печатью может быть использована в любом современном интерьере.

Костюмные жаккардовые и портьерные ткани имеют современный дизайн, они внедрены в производство на РУПТП «Оршанский льнокомбинат».