

ТКАНИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

В работе рассматриваются технические приемы изготовления тканей различно назначения. Автор подробно описывает способы орнаментации тканей различных стилевых направлений - от ранних романских тканей до тканей высокой готики.

Рассмотрены и квалифицированы наиболее характерные мотивы орнаментики средневековья, тканей Востока и Азии.

Результаты работы могут быть использованы в курсах "Орнамент на ткани" и "Художественное проектирование ткацкого рисунка".

УДК 72.011: 745.522.1

Студ. Бугаева Н.
доц. Лисовская Н.С.**КОМПОЗИЦИОННО-ГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ГОБЕЛЕНОВ**

В работе рассматриваются тенденции развития современного гобеленового ткачества. Автор дает композиционно-графический анализ гобеленов, выполненных студентами на учебной практике. Метод графического анализа основан:

- 1) на расслоении композиции по светлоте при отдельном рассмотрении взаимосвязи темных, средних и светлых пятен;
- 2) на выяснении принципа гармонизации композиции по соотношению количества пятен по светлоте;
- 3) на анализе ритмической согласованности пятен одинаковой светлоты;
- 4) на анализе пластической взаимосвязи линейных очертаний.

Этот метод позволяет проследить композиционное построение произведений по цвету при аналогичном расчленении композиционных решений.

УДК 745.522.1.001.5

Аспир. Некрасова В.А.
к. т. н., доц. Казарновская Г.В.**РАЗРАБОТКА И ИССЛЕДОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ШТУЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ НА БАЗЕ УТОЧНОГО ГОБЕЛЕНА**

Темой работы является исследование и разработка 4-х уточного двухстороннего гобелена, применяемого для выработки штучных изделий. Обе стороны в ткани являются лицевыми и имеют различные рисунки, не связанные между собой, в различных колористиках.

Творческим источником для разработки эскизов рисунков и их колористического решения послужила древнерусская иконопись, а именно, детали предметного мира древнерусских икон, чаши, кубки, подсвечники.

Богатые традиции древнерусской иконописи приобретают большое значение в XX века.

Принципы пластического строя иконописи, звучность цвета, строгая обобщенность контуров и символическая емкость форм позволяют создать интересные рисунки, выполненные в структуре уточного гобелена.