

УДК 685.074

## РАЗВИТИЕ И ПРОГРЕСС СПОРТИВНОЙ ОБУВИ

Студ. Науменко Г.Н., Шелегов Н.А., к.т.н., доц. Самутина Н.Н., доц. Попковская Л.В.  
Витебский государственный технологический университет

Работа посвящена анализу развития спортивной обуви, основных материалов для ее изготовления. Выявлено, что прародители нынешних моделей появились еще несколько веков назад исключительно для спортивных занятий и в XX веке обрели огромную популярность и стали даже атрибутом различных светских мероприятий. Еще в XVIII веке в Англии получили распространение новаторские туфли с подошвой из каучука и легким тканевым верхом – парусиной. Они сразу приобрели популярность у любителей бега. Обувь эта была незатейливой, одинаковой для правой и левой ноги, но при этом обладала достаточной прочностью и не скользила по земле. Потом появились настоящие беговые туфли с фиксирующей шнуровкой и шипами на специальной резиновой подошве – «туфли для крокета». К 20-м годам прошлого века братья предприниматели из Германии Адольф и Рудольф Дасслеры основали ныне известные компании по пошиву спортивной одежды и обуви Adidas и Puma. Вариант кроссовок, более приближенный к современным моделям, был изготовлен французской фирмой Spring Court, которая уже к 40-м годам XX века выпускала такую обувь отдельно для каждого вида спорта. Удобную и практичную новинку по достоинству оценили не только спортсмены, но и обычные граждане. В 70-х годах кроссовки стали надевать, выходя в свет, известные люди, проявились мужские и женские виды, и уже через несколько лет ни одна семья не могла обойтись без пары такой удобной и многофункциональной обуви.

Сейчас спортивную обувь можно разделить на две категории: универсальную и специальную. Причем первый вид выбирают те люди, которые не ставят перед собой цель заниматься каким-нибудь видом спорта на профессиональном уровне (обувь на один сезон). Кроме того, существует классификация на типы спортивной обуви: обувь для занятий тяжелой атлетикой или с использованием тренажеров, которая обеспечивает боковую поддержку, но слабо гибкая и тяжелая; обувь для пробежек (на короткие и длинные дистанции), которая легко гнется, обеспечивает амортизацию, легкая и упругая; специальная обувь для конкретного вида спорта, более тяжелая, чем беговая; бутсы для игры в футбол, имеет широкую и усиленную носовую часть, шипы, систему поддержки от растяжений и специальную амортизацию.

Всегда в своих технологиях производители руководствуются тремя главными принципами: производить обувь, которая как можно лучше подходила бы для спорта, защищала атлета от травм и была бы максимально износостойкой. Сейчас разработки ведутся в совершенствовании всех частей обуви, например подошвы: добавление воздушной подушки – бесшовного пузырьчатого материала в пяточной зоне и носке, или по всей длине стопы, который, распределяясь тонким слоем внутри подошвы, создает наилучшие условия для амортизации, дополнительную степень упругости и комфорт во время занятий; технология типа «ближе к земле», которая позволяет спортсменам хорошо чувствовать покрытие, но при этом получать нужный уровень амортизации и защищать ногу от ударов; специальная конструкция подошвы, где по всей площади распределены глубокие поперечные и продольные разрезы, благодаря которым кроссовки гнутся во всех направлениях, увеличивается подвижность стопы и при беге работают все мышцы ноги. Также технологии не обошли вниманием и поверхности верха обуви. Материал, из которого она сделана должен: быть крепким и мягким, «дышать», иметь хорошую водопроницаемость и после стирки и сушки не терять гибкости и не менять формы, строго прилегать к стопе человека.

Сегодня кроссовок разных моделей и брендов выпускается великое множество. Их носят взрослые и дети, спортсмены-профессионалы и любители. Они по праву заняли достойное место на обувной полке.

УДК 658.512..23

## ДИЗАЙН БЕЗ ПРАВИЛ И ТАБУ

Студ. Веровкина В.Н., ст. преп. Фалей Г.А.

Витебский государственный технологический университет

Самые необычные архитектурные проекты домов, коттеджей и квартир, были построены руками лучших креативных инженеров мира.

Проекты зданий уникальны, в первую очередь, тем, что при их создании использовались самые неожиданные строительные материалы. На первый взгляд проектирование и строительство домов во всем мире представляет собой нечто заурядное, привычное глазу и созданное по шаблону. Все города мира изобилуют однотипными постройками, домами, коттеджами, абсолютно ничем друг от друга не отличающимися. Исключения составляют лишь старинные здания и исторические памятники архитектуры, чьи дизайны и архитектурские проекты каркасных домов создавались не по шаблону, а кистью талантливых инженеров и архитекторов. Практически все тенденции моды в строительстве домов и дизайне квартир XXI века рассчитаны на простоту, практичность, минимум декора и интерьера. Современные квартиры и дома все больше походят на офисы, магазины и конференц-залы. Современная архитектура и строительство домов и коттеджей и квартир порой представляют собой настоящие произведения искусства, особенно если выполнены они как индивидуальные дизайнерские проекты домов.

В китайском городе Хуайнань есть необычное здание, выполненное в виде рояля с прислоненной к нему скрипкой. Скрипка, служащая входом в дом – рояль, выполнена из прозрачного стекла, сквозь которое виден эскалатор. Сам «рояль», как и подобает этому инструменту, облицован черным материалом.

В польском городе Сопоте находится дом, глядя на который можно усомниться, что это здание из традиционных материалов. Дом выглядит будто отражение в кривом зеркале и весь словно растекается под собственным весом. В той же Польше находится дом, поставленный с ног на голову. Крыша этого здания упирается в землю, а фундамент смотрит в небо. Несмотря на довольно шаткий внешний вид, дом вполне устойчив и вполне пригоден для жилья. К этому дому приезжают не только туристы, но и архитекторы, желающие набраться опыта у автора. Глядя на здание Центральной библиотеки Канзаса, не придется долго ломать голову над тем, что здесь находится. Гигантская книжная полка, протянувшаяся вдоль улицы и есть библиотека.

В Южной Корее есть здание по внешнему виду которого можно сразу определить, что за заведение в нем располагается. Двухэтажный унитаз, возвышающийся посреди города, не оставляет места никаким сомнениям.

Новый терминал аэропорта Шеньгжэня, работы итальянца Массимилиано Фуксаса, похож на полутораклометровую рыбу, покрытую блестящей шестиугольной чешуей окон.

Каждый архитектор хочет, чтобы его творчество стало знаменитым на весь мир, однако только самые смелые и необычные проекты становятся настоящими украшениями своих городов и популярными туристическими достопримечательностями.