

Определена положительная корреляция между практической направленностью по Додонову и формой квадрата  $r = 0,406$ ;  $p < 0,05$ .

Обнаружена отрицательная корреляция между коммуникативной направленностью по Додонову и формой квадрата  $r = -0,432$ ;  $p < 0,05$ .

**Испытуемые, выбирающие форму квадрата:**

- испытывают переживания в процессе выполнения своей деятельности.

**Испытуемые, отвергающие форму квадрата:**

- переживают коммуникативные эмоции возникающие на основе потребности в общении.

Выявлена корреляция между коммуникативной направленностью по Додонову и формой прямоугольника  $r = 0,406$ ;  $p < 0,05$  см.

Обнаружена отрицательная корреляция между практической направленностью по Додонову и формой прямоугольника  $r = -0,409$ ;  $p < 0,05$ .

**Испытуемые, выбирающие форму прямоугольника:**

- переживают эмоции коммуникативной направленности, возникающие на основе потребности в общении.

**Испытуемые, отвергающие форму прямоугольника:**

- испытывают интенсивные переживания в процессе осуществления своей деятельности.

Определена корреляция между гностической направленностью по Додонову и X-образной формой  $r = 0,390$ ;  $p < 0,05$  см.

**Испытуемые, выбирающие X-образную форму:**

- им необходима потребность в получении новой информации, связанная с потребностью в «когнитивной гармонии».

Найдена отрицательная корреляция между коммуникативной направленностью по Додонову и формой круга  $r = -0,463$ ;  $p < 0,05$ .

**Испытуемые, отвергающие форму круга:**

- переживают коммуникативные эмоции возникающие на основе потребности в общении.

Данный анализ позволяет глубже понять взаимосвязь эмоциональной структуры личности и восприятием формы представленной в современной одежде.

УДК 677.074.2:746

### Композиционное решение текстильных штучных изделий

А.В. ПОПОВА, Г.В. КАЗАРНОВСКАЯ

(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

В основу разработки композиционного решения текстильных изделий легло исследование основных этапов построения рисунков, основанных на историческом материале белорусского наследия

К оформлению текстильных изделий предъявляются высокие требования, так как они играют активную роль в интерьере, часто выполняют функцию декоративного и цветового центра.

Текстильные штучные изделия (скатерти в комплекте с салфетками, полотенца, рушники и т.д.) входят в предметную среду интерьера и в зависимости от назначения и роли в интерьере имеют различное композиционное решение. Общим

для решения всех текстильных штучных изделий является характер композиционного построения. Все они имеют замкнутую композицию. Форма каждого изделия зависит от его утилитарного назначения и места, занимаемого в интерьере.

Особенности художественного оформления таких материалов можно рассматривать, разделив ассортимент на группы: по назначению и по видам колористического оформления. Современное направление в художественном оформлении предлагает разрабатывать рисунки скатертей в комплекте с салфетками, которые могут быть гладкими цветными или жаккардовыми (рис. 1).

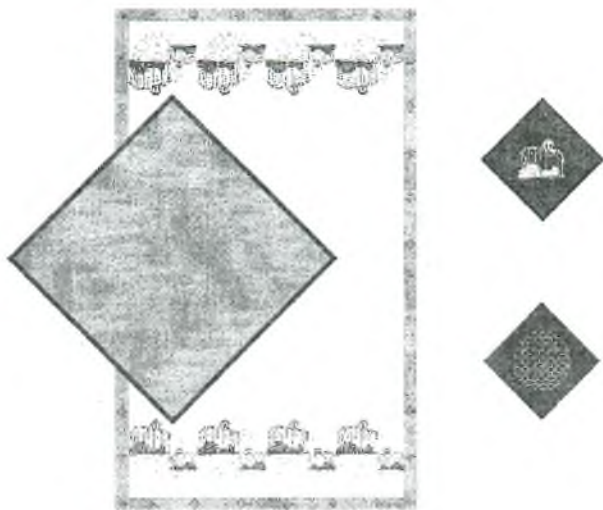


Рисунок 1-Комплект скатерти с салфетками

Композиция может быть симметричной с одной или двумя осями, с выделением в рисунке центра и каймы, строиться на сочетании раппортного повторения мотивов в центре изделия с симметричной каймой с двух или четырех сторон, а также иметь замкнутую штучную композицию.

Весьма существенным является выбор масштаба рисунка соответственно размеру и назначению штучного изделия.

Важным художественным моментом текстильных изделий может быть хорошо продуманный общий колорит. Необходимо обобщение орнаментальных форм, так как раздробленный орнамент влечет за собой пестрое цветовое решение.

Мотивы рисунков текстильных штучных изделий могут быть самыми разнообразными. Орнаментальность и изобразительность является основой композиционного построения разработанных текстильных изделий. В орнаментальных композициях разработанных изделий использованы мотивы архитектурных орнаментов, изображения животных и птиц, предметы белорусского народного наследия.