

ПРОБЛЕМА МОРАЛЬНОГО ВЫБОРА

Моральный выбор – акт духовной деятельности личности, предшествующий принятию решения, предопределяющий содержание будущего практического действия. Наличие морального выбора отражает способность человека выбирать между добром и злом, выражается в оказании предпочтения одному из возможных поступков в конфликтной ситуации, когда сталкиваются между собой интересы личности и общества, собственные и чужие интересы или же вступают в противоречие различные моральные требования. Данные ситуации обусловлены существованием противоречий в социальной жизни. Формой проявления свободы личности выступает выбор, который делает человек. В свою очередь, свободный выбор обеспечивается волей – духовной побудительной силой – и разумом. Следовательно, выбор зависит от уровня познания и самосознания личности, поскольку решение принимается, прежде всего, разумом, подготавливающим почву для свободного выбора.

Достоинство свободной личности заключено не только в осуществлении действия, но и в распознавании целей и средств, осуществляемом разумом. Однако само «выбирание» реализуется все же информационной волей: она движет разумом, предписывая ему принятие определенных решений, а разум предоставляет воле соответствующие цели и средства выбора. Таким образом, выбор является вполне человеческим и свободным, когда к нему подключены все интеллектуальные и волевые способности личности.

ТЕОРИЯ СНОВИДЕНИЙ З. ФРЕЙДА

В "Толковании сновидений" – теоретическом и практическом учебнике Фрейда по изучению сновидений – дан глубокий анализ скрытых, темных сторон человеческой психики. Работа сновидения заключается в том, чтобы выраженные в словах скрытые мысли перевести в чувственные образы по большей части зрительного характера. Наши мысли как раз и произошли из таких чувственных образов; их первым материалом и предварительными этапами были чувственные впечатления, правильнее сказать, образы-воспоминания о таковых. Только позднее с ними связываются слова, а затем и мысли. Таким образом, работа сновидения заставляет мысли пройти регрессивный путь, лишает их достигнутого развития. При этой регрессии должно исчезнуть все то, что было приобретено в ходе развития от образов воспоминания к мыслям. Получается некая вторичная обработка, которая создает из ближайших результатов работы сновидения более или менее гармоничное целое. При этом материал располагается зачастую совершенно не в соответствии со смыслом, а там, где кажется необходимым, делаются вставки. Деятельность работы сновидения исчерпывается

перечисленными результатами; больше, чем сгустить, сместить, наглядно изобразить и подвергнуть целое вторичной обработке, она не может сделать. То, что в сновидении появляются выражения суждений, критики, удивления, заключения, – это не результаты работы сновидения, это – фрагменты скрытых мыслей сновидения, более или менее модифицированных и приспособленных к контексту.

УДК 316.7:39 (476)

*Студ. Миняйло Е.С.,
Чумакова В.Н.,
доц. Рудко Е.А.
УО «ВГТУ»*

КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Белорусский народ выделяется своей самобытной культурой, корни которой уходят в далекую дохристианскую эпоху. Сегодня культура нашей страны, несмотря на многовековое господство христианства, представляет собой наиболее хорошо сохранившийся среди восточноевропейских славян набор языческих обычаев, традиций и ритуалов; начиная с Масленицы и Купалы, «Громницы» и «Гуканне весны», «Сороки» и «Деды», «Коляд» и «Дожинок», «талаки» и «сябрына», и заканчивая множеством обрядов, связанных со свадьбой, рождением и смертью.

Народные обычаи, традиции, обряды – это культурное наследие белорусов, позволяющее передавать от поколения к поколению культуру этноса как единственно возможную среду обитания. Традиция, являясь генетическим механизмом культуры, позволяет ей самовоспроизводиться и обеспечивает саму реализацию культуры. В свою очередь в результате изменения обычаев и обрядов происходит изменение культурного наследия. Традиция, представляющая собой генетическую память культуры, выполняет двоякую роль – с одной стороны, обеспечивает стабильность видовых признаков культуры в рамках одного этноса, т.е. является элементом консервативным; с другой стороны, обеспечивает через изменения, включение и проверку инноваций, закрепляя их в традиции. Естественно, для того, чтобы инновация вошла в структуру традиции, необходимо соответствие данной инновации потребностям системы этнической культуры, т.к. именно через обычаи и традиции человек реализует нормы поведения, принятые в обществе, а также получает необходимые для жизни в обществе знания.

УДК 32.001 (075.8)

*Студ. Караваева А.С.,
доц. Лученкова Е.С.
УО «ВГТУ»*

ПОЛИТИЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ: МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ И МЕНТАЛЬНАЯ ОСНОВА

Политологическая трактовка стереотипа исходит из синтеза двух его общепринятых значений. Во-первых, в полиграфии стереотип — монолитная