

Для ткани толщиной $h = 0,1$ мм имеем

$$L_R = 6,28 \cdot 60,05 = 377,114 \text{ мм.}$$

При длине L основы на навое 1500 мм

$$L_T = 377,114 \cdot 3781,847 = 1426,187 \text{ м,}$$

Рассчитаем L_T для $h = 0,5$ мм.

$$L_R = 6,28 \cdot 60,25 = 378,37 \text{ мм,}$$

$$L_T = 378,37 \cdot 3781,847 = 1430,937 \text{ м.}$$

Из расчёта видно, что, с изменением толщины ткани, изменяется её длина, отводимая товарным регулятором.

Рассмотренные отклонения в технологии ткачества необходимо учитывать при оценке длины основы и ткани на ткацком станке.

УДК 677.074.571.58

Попова А.В., Казарновская Г.В.

СУВЕНИРНЫЙ КОВЕР

(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

Ковер — это одновременно и нужный предмет быта и произведение декоративно-прикладного искусства. В то же время издавна, с момента своего рождения, ковер является и неким информационным полем, на котором содержатся как бы в «закодированном» виде представления о мире, культурные традиции народов в разные исторические эпохи.

Ковер является завершающим элементом в дизайне интерьера, связывающим все в единое целое. Правильно подобранный ковер должен гармонизировать с интерьером. Он способен стилистически объединить интерьер в гармоничное целое, а также стать цветовым акцентом в обстановке, благодаря которому вся обстановка приобретет неожиданно новое «звучание».

В настоящее время одним из перспективных направлений в ковроткачестве являются многоцветные ковровые изделия, полученные двухполотным двухзевным способом. Структура такого коврового изделия состоит из трех систем основных и одной системы уточных нитей. Коренная основа служит для образования каркаса коврового изделия и закрепления ворсовых пучков в нем. Настилочная основа является заполняющей основой для придания изделию большей сопротивляемости на изгиб, а также для удержания двух полотен на определенном расстоянии с целью образования ворсовых пучков заданной высоты. Ворсовая основа служит для образования ворсовой поверхности и создания рисунка ковров. Уток служит для создания переплетения и связывания основы, удержания ворсовых пучков в каркасе коврового изделия.

С целью расширения ассортимента ковровых изделий для ОАО «Витебские ковры» был разработан восьмицветный сувенирный ковер.

В основе построения рисунка используется закон золотого сечения. Основной мотив – фигуры зубров, которые выступают как композиционный центр, служат цветовым акцентом. Фон решен геометрическими орнаментальными мотивами. Символ единения Солнца и Земли – это узоры солнца и земли, закомпанованные один в другой, образно показывают новую жизнь, расцвет природы, тепло урожая. Орнамент располагается на прямоугольной сетке, все элементы лежат на вертикальных и горизонтальных осях, изобразительные элементы даны фронтально, они устойчивы, и место их в композиционной схеме четко определено.

В ковре также использован орнаментальный узор «Дрэва жыцця» – символизирует вечность, бесконечную жизнь. Выступает в качестве знакового элемента и несет смысловую нагрузку, поддерживает состояние равновесия в данном изделии.

Все элементы изделия обеспечивают замкнутую композиционную структуру. В общей структуре орнаментального мотива используется моноралпортный принцип построения. По схемам построения и характеру трактовки изобразительных элементов в изделии используется статичная, симметричная композиция. Благодаря этому передается состояние и уравновешенность. В ковре применяется принцип каймового построения рисунка, нестандартный подход заключается в использовании базовых схем построения рисунка в штучных изделиях.

Важное значение при решении композиции ковра стал выбор колористического решения, эффект достигается использованием восьми цветов. Преобладающим – является бежевый. Общий колорит строится на тонких тональных сочетаниях, колорит выбран спокойный, теплый, светлый. Все цвета комбинируются друг с другом, образуя различные цветовые пятна и эффекты.

Спроектированный ковер размером 100x150 см изготавливался на ткацком станке фирмы «Шенхер», мод. СТМ-640/1. В формирование ковра участвовало три системы основных нитей – ворсовая, коренная, настилочная и одна система уточной нити. В состав ворсовой основы входит нитроновое штапельное волокно – 75%, полиамидное штапельное волокно – 25% линейной плотности 84тексх3. Коренная и настилочная основы – пряжа полиэфирахлопковая линейной плотности 50 тексх3. В утке используется пряжа джутовая линейной плотности 280тексх2. Поверхностная плотность полученного изделия составила 2070 г\м², высота ворса – 7,5 мм.

В настоящее время ОАО «Витебские ковры» проводит маркетинговое исследование по востребованности коврового изделия по белорусским народным мотивам.