

Литература

1. **Корнеенко Д. В.** Вики-мемориализация биографий учёных в области машиноведения лёгкой промышленности / Д. В. Корнеенко, С. Ю. Краснер, И. С. Корнеенко // Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности: материалы докладов международной научно-технической конференции, посвященной Году науки, Витебск, 21-22 ноября 2017 г. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2017. – С. 188-190.

2. **Корнеенко Д. В.** Вики-мемориализация биографий украинских учёных в области машиноведения лёгкой промышленности / Д. В. Корнеенко, С. Ю. Краснер, И. С. Корнеенко // Ресурсозберігаючі технології легкої, текстильної і харчової промисловості : збірник тез доповідей Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції молодих вчених та студентів, 16-17 листопада 2017 р. – Хмельницький : ХНУ, 2017. – С. 217, 218.

3. **Корнеенко Д. В.** Научные итоги 2019 года в области швейного и обувного машиноведения / Д. В. Корнеенко, С. Ю. Краснер // Ресурсозберігаючі технології легкої, текстильної і харчової промисловості : збірник тез доповідей Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції молодих вчених та студентів, 18-19 листопада 2020 р. – Хмельницький : ХНУ, 2020. – С. 40-42.

УДК 687.01:687.12+677.11

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ ПО МОТИВАМ СУПРЕМАТИЗМА

Попковская Л.В., Абрамович Н.А., Полочанина Т.И., Дудко А.А.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь
(e-mail: designimoda@mail.ru)*

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы проектирования студенческой коллекции, посвященной идеям супрематизма, авангарда, заложенным 100 лет назад Витебским народным художественным училищем и объединением УНОВИС. В статье рассматриваются вопросы определения общих принципов проектирования коллекций моделей одежды.

Ключевые слова: УНОВИС, ВНХУ, авангард, контент-анализ, эскизы, костюм, комплект, льняные изделия, ассортимент.

Витебск, как и все мировое сообщество, в 2020 году отметил 100-летие УНОВИС. Ряд проектов, посвященных этому событию, – возможность показать роль культового художественного объединения в современной культуре и обозначить Витебск как исторически сложившуюся столицу нового визуального языка, созданного на сломе исторических эпох и традиций в искусстве. В словах УНОВИС, Малевич, Лисицкий,

ВНХУ, свободные художественные мастерские содержатся культурные ценности Витебска, в котором в 20-е годы XX столетия прописывалась новая страница искусства и зарождавшаяся история дизайна. В программе и деятельности УНОВИС, несмотря на очень краткую историю его существования, произошло главное – становление базовых принципов в обучении дизайна, самого актуального направления деятельности человечества в XX и XXI вв. Творчество Казимира Малевича и Эль Лисицкого, наряду с другими авангардистами, их школа обучения в ВНХУ служат ориентиром для всех дизайнеров мира и изучается в вузах дизайна как необходимый аспект визуальности по всем направлениям дизайна [1].

Цель представленного проекта – создание студенческой коллекции, вдохновленной творчеством авторитетов УНОВИСа. Авторы проекта продемонстрировали анализируемый материал в условиях промышленного производства. Проявление заметного интереса к новым тенденциям и обращение к авангардному стилю, завоевывающему особую популярность в последние годы, позволили сохранить традиции Витебской школы русского авангарда 1920-х годов и привлечь широкую студенческую аудиторию для решения конкретных задач, которые были определены следующим образом:

- изучение ассортимента тканей, выпускаемых в Республике Беларусь, анализ их свойств и характеристик;
- тренд-аналитика в модной индустрии 2020, анализ новейших коллекции дизайнеров;
- авторское решение эскизов комплектов одежды на основе идеи индивидуальности;
- разработка конструкций моделей, пакета лекал;
- выполнение изделий в материале.

Собранный материал был подвергнут контент-анализу, состоящему из трех этапов: эскизного, конструктивно-технологического, режиссерско-постановочного. Эскизный этап имеет три направления:

- выявление основных критериев эскизного характера, графического исполнения эскизов с учетом систематизации данных по анализу трансформируемых элементов творческого мотива;
- количественной и качественной оценки материалов трендов моды сезона «SS 2020», внесения незначительной поправки с учетом коммерциализации проекта;
- систематизация материалов по закупке возможных тканей с учетом рисунков и их структурно-поверхностных характеристик.

Этап конструктивно-технологический направлен на проектирование конструкций изделий и их производство. Заключительный этап направлен на взаимодействие объекта дизайна со зрителем и определении соотношений между взглядами широкого круга и потребителей и конкретными практическими разработками в области дизайн-деятельности.

В рамках первого этапа разработан ряд поисковых эскизов (рис.1).



Рисунок 1. Эскизы моделей коллекции по мотивам супрематизма

Актуальность выбранной темы не только в культурном аспекте, но и в использовании в современных моделях одежды сырья, выпускаемого в Республике Беларусь Оршанским льнокомбинатом. Льняное волокно и льняные изделия имеют устойчивый спрос на мировом рынке и вне конкуренции с импортными тканями в стране. Текстиль изо льна при всем современном многообразии остается классическим натуральным материалом с ценными свойствами. Льняные изделия славятся своей износостойкостью и хорошими эксплуатационными характеристиками [2].

Стремление молодежи к новизне, неординарности, выражение креативных идей – существенная сторона этой студенческой коллекции моделей из льняных тканей. Вариативность ношения проектируемых изделий, возможность взаимозаменяемости вещей комплектов внутри коллекции – характерная черта данной разработки [3].

В ходе конструкторской части были выбраны исходные параметры для разработки новой модели одежды, подобраны материалы и фурнитура для создания объемной модели. На основе технического рисунка были разработаны конструкции изделий и составлено описание внешнего вида. Также была выбрана методика конструирования для создания новых моделей, разработана модельные конструкции новых моделей одежды, выбраны прогрессивные методы обработки изделия, режимы обработки для машинных строчек и операций ВТО в соответствии с используемыми материалами. Изделия предварительно были выполнены в макете для уточнения конструкции. В ходе примерок на основе макета были внесены изменения в конструкцию изделия. В соответствии с разработанными кон-

струкциями, изготовленными лекалами, выбранными режимами и методами обработки изготовлена творческая коллекция одежды по мотивам супрематизма (рис. 2).



Рисунок 2. Коллекция моделей одежды по мотивам супрематизма

Коллекцию отличает особое видение современной одежды. В своих разработках авторы стремились не только соответствовать новым трендам, но и найти свои, сугубо авторские решения костюмных образов. Тематика довольно разнообразна, что не мешает сохранить сложившиеся принципы организации систем «костюм», «комплект», «коллекция». Основанные на творческих подходах, с применением логики и композиционных законов, с привлечением новейших методов проектирования и генерации идей, коллекция представлена на высоком эстетическом уровне (рис. 3).



Рисунок 3. Показ моделей коллекции по мотивам супрематизма

Потребление многоплановых элементов современного костюма помогает студентам создавать не просто одежду, а скорее имидж. С этой точки зрения студентам предоставилась возможность расширить вариативность проектирования плечевых и поясных изделий для создания ярких образов промышленной коллекции.

Литература

1. **Тарабуко Н.И., Горовая Т.Р.** Рекламно-информационная поддержка проекта «#SUPREМШТОРМ. ночь» к 100-летию УНОВИС. Материалы докладов 53-й международной научно-технической конференции преподавателей и студентов. в двух томах. Витебск, 2020. С. 100-102.
2. **Абрамович Н.А., Крепочина П.С.** Особенности проектирования рисунков для полноцветной печати на тканях. В сборнике: Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности. Материалы Международной научно-технической конференции. Витебск, 2019. С. 96-98
3. **Попковская Л.В., Абрамович Н.А., Дудко А.А.** Проектирование студенческих коллекций одежды из льна. Тезисы докладов 53-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов. Витебск, 2020. С. 207-208.

УДК 66.011

МОДЕЛИРОВАНИЕ РЕАКТОРА ИДЕАЛЬНОГО ВЫТЕСНЕНИЯ НА ОСНОВЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Белоусов А.С., Абрамин В.Ю., Бикунина М.О.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Россия
(e-mail: as.belousov-2@yandex.ru)*

Аннотация. Разработана модель исследовательского и проектного расчета реактора пиролиза этана на этилен в системе информационного моделирования. Исследованы возможности подбора проектных решений на основе расчетов параметрической чувствительности. Рассмотрены варианты организации дистанционной работы при проектном исследовании реакторов в информационной технологии.

Ключевые слова: модели реакторов, параметрическая чувствительность аппаратов, пакет программ компьютерного моделирования.

Развитие информационных технологий расчета химико-технологических систем (ИТ ХТС) открывает ряд новых возможностей исследований, проектирования и обучения в химической технологии. Современные системы ИТ ХТС имеют большие базы данных компонентов, расчета их свойств, библиотеки моделей химико-технологического оборудования, развитый графический интерфейс [1-6]. В частности в системе ChemCAD предложен ряд средств решения различных задач, связанных с реакторами. Имеется пять типов модулей расчета реакторов, решающих задачи различной сложности. В данной работе рассматривается модуль типа KREA (Kinetic Reactor), который позволяет проводить поверочные и проектные расчеты для двух типов структур потоков: реактора идеального