

Комплект сувенирных полотенец из льна

А.В. ПОПОВА, Г.В. КАЗАРНОВСКАЯ

(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

В рамках поставленных задач исследования разработан и спроектирован комплект сувенирных льняных полотенец. Особо современным является выпуск штучных текстильных изделий из льна с элементами белорусской символики, воспроизведенных способом цифровой печати, для РУПТП «Оршанский льнокомбинат».

Способ цифровой печати позволяет воспроизвести сложное изображение с довольно высоким качеством. Цифровые технологии значительно сокращают сроки производства тканей, и создаваемые композиции на тканях отличаются большой живописностью изображений, насыщенностью и яркостью цвета.

Текстильные изделия, производимые этим способом, отличаются тем, что на них могут создаваться композиции, включающие фрагменты фотографий и подчеркивающие определенный стиль и уникальность продукции.

На РУПТП «Оршанский льнокомбинат» нанесение рисунка на льняные полотна осуществляется на цифровой печатной машине итальянской компании «Реджани».

Комплект включают три полотенца с орнаментальным изображением по белорусским мотивам, размер каждого изделия – 50х70 см. Использование орнамента создает образ принадлежности к традициям, древней культуре. В изделиях используются основные орнаментальные белорусские узоры (узор родной Беларуси, узор «Солнце», узор «Дрэва жыцця»). Узор «Солнце» образует ажурную структуру, закомпанованную в форму круга, который наделен определенным символическим значением. Круглая форма также символизирует солнце (рисунок 1).

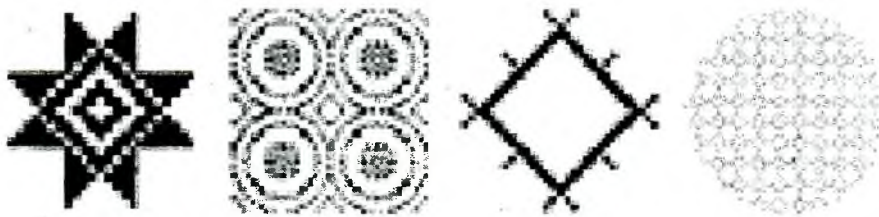


Рисунок 1 – Белорусские орнаментальные мотивы, используемые в комплекте сувенирных полотенец.

Основным мотивом в каждом полотенце выступают изображения живописных просторов белорусской природы и животного мира – «буслы» (рисунок 2).

Рисунки в изделиях построены на больших открытых плоскостях фона. Для создания рисунков комплекта использовалась программа векторной графики CorelDraw и программа растровой графики Adobe Photoshop, что позволило добиться

качественного и четкого изображения как в орнаменте, так и в изобразительных мотивах.



Рисунок 2 – Комплект полотенец.

В колористическом решении комплекта использован цвет натурального льна в фоне. Изображение в изделии нанесено способом цифровой печати на льняное полотно. Лен – главное выразительное средство всего изделия, а рисунок только подчеркивает и выявляет эти свойства материала.

Для выработки комплекта полотенец разработана специальная структура.

УДК 7.047: 677.074. 57/. 58

Цветочные мотивы в коврах

Н.С. ЛИСОВСКАЯ, Е.Н. КРУКОВИЧ

(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

Руководство ОАО «Ковры Бреста» первостепенное внимание уделяет переоснащению станочного парка, совершенствованию технологических процессов, систематическому обновлению выпускаемой продукции. Разнообразие рисунков, колоритов способствует повышению потребительского спроса. Налажен выпуск нового вида изделий - многоцветных двухполотных жаккардовых ковров с рельефной поверхностью. Эти ковры представляют собой многослойную ткань, имеющую две каркасные структуры, расположенные одна над другой на расстоянии удвоенной высоты ворса. Связь двух каркасных полотен осуществляется нитями ворсовой основы, при этом каждый элемент формирования коврового изделия выполняется по специальной программе, в которой закодирован рисунок ковра. Эта технология дает наибольшую заполняемость поверхности коврового изделия ворсовыми нитями, наиболее прочное закрепление ворсовых пучков в каркасе, в результате получается многоцветный рисунок с мягкими контурами. Данные ковровые изделия вырабатываются на двухполотных ковроткацких станках модели 4310, 4312, 4315, СТМ 640 фирмы «Текстима» (Германия). Качество ковров на этих станках высокое. По внешнему виду они напоминают ковры, вырабатываемые ручным способом. В формировании ковровых изделий на ткацких станках участвуют три основные системы нитей и уток. Коренная основа служит для формирования каркаса коврового изделия