

мудреца в отношении демократии. Противоречивость процессов демократизации государств постсоветского пространства также не дают оснований для безудержного оптимизма по поводу безусловной успешности демократического переустройства общества. Только высочайший уровень политической культуры, наличие сдержек и противовесов в политической системе социума способны компенсировать неизбежные издержки демократического пути развития.

#### Список используемой литературы

1. Платон. Государство / Платон // Собрание сочинений: в 4 т. Т. 3. – М.: Мысль, 1994. – С. 79-389.

УДК 159.925

## **РОЛЬ НЕВЕРБАЛЬНОЙ ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЫ В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОЦЕССЕ**

*Доц. Рудко Е.А., студ. Белова М.В.*

*Витебский государственный технологический университет  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Коммуникативная сторона общения, или коммуникация в узком смысле слова, состоит в обмене информацией между общающимися индивидами. Передача любой информации возможна лишь посредством знаков, точнее, знаковых систем. В связи с этим выделяют вербальную коммуникацию, при которой в качестве знаковой системы используется речь, и невербальную, когда используются неречевые знаковые системы. В невербальной коммуникации вся совокупность средств призвана выполнять функции дополнения речи и репрезентации эмоциональных состояний.

Среди форм невербалики выделяют кинесику, как оптико-кинетическую систему невербальных знаков (жесты, мимика и пантомимика), паралингвистику, т. е. систему вокализации (качество голоса, его диапазон, тональность), экстралингвистику, предполагающую включение в речь пауз и других выражений, проксемику, как пространственную и временную организацию коммуникативного процесса, визуальное общение и др.

Умение читать невербальные знаки необходимо каждому и особенно тем, чья профессиональная деятельность непосредственно связана с общением с людьми (психологам, педагогам, юристам, врачам, менеджерам и т. д.). Психологу в своей работе нельзя полагаться только на слова клиента, так как он зачастую не способен описать свои чувства и до конца понять, что с ним происходит. Если признать верными многочисленные теории психосоматических расстройств, то следует признать и необходимость понимания медиками того, как пациенты испытывают страх, гнев, печаль, отвращение и другие эмоции для того, чтобы правильно управлять ими. Адвокаты не всегда могут верить словам свидетелей или подзащитных, а при отборе присяжных они придают большое значение их умению читать эмоциональные реакции. Менеджер по персоналу при проведении интервью наблюдает, как сидящий перед ним человек контролирует свои чувства. Например, является ли уверенность претендента неподдельной или же под мнимой уверенностью скрыта нервозность, вызванная пониманием своей недостаточной компетентности. Каждый хороший продавец прекрасно знает, что чувства, стимулирующие решение о покупке, не всегда выражаются словами, а если и выражаются, то этим словам не всегда можно верить. Преподавателям нужно знать, действительно ли студенты понимают то, что им объясняют. В различных ситуациях на лицах обучающихся могут отражаться интерес, концентрация внимания, растерянность, недоумение и т. д. Каждому профессионалу

(психологу, медику, адвокату, менеджеру, продавцу, учителю, актеру) также необходимо знать о впечатлении, которое производит он сам на различных людей.

Понимание невербальных знаков поможет не только специалистам-профессионалам, но и людям, ищущим работу, желающим получить кредит, покупателям, избирателям, присяжным и т. д. Претенденту на получение работы или кредита важно знать, какое впечатление он произвел на менеджера по персоналу или сотрудника банка, а также ему необходимо правильно оценить их реакции на свои ответы. Присяжные не могут исходить из того, что свидетели или обвиняемые всегда говорят правду. Они должны понимать переживаемые другим человеком эмоции, если хотят осознать мотив совершения преступления. Оценка надежности показаний свидетеля может зависеть от правильности понимания тех эмоций, которые он испытывал в момент нахождения на месте преступления или во время выступления в суде.

Умение правильно читать невербальные знаки имеет большое значение не только в деловом общении, но при общении неформальном, т. е. со своим ближайшим окружением. Для человека всегда важно знать, насколько искренен с ним партнер по общению, насколько он ему доверяет, какие эмоции испытывает.

УДК 159.925

## К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ ФИЗИОГНОМИКИ

*Доц. Рудко Е.А., студ. Васильева Л.Н.  
Витебский государственный технологический университет  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Физиогномика сегодня представляет собой направление, целью которого является определение по чертам лица особенностей характера и привычек человека. Относительно вопроса о том, является ли физиогномика наукой, единодушия среди ученых нет. Одни исследователи считают физиогномику наукой, другие достаточно скептически относятся к данным, полученным в результате анализа черт лица, а представители экспериментальной психологии причисляют физиогномику к псевдонаукам.

Первое упоминание о физиогномике связано с именем древнегреческого философа Гипократа, на которого в последующем ссылался Гален. Большое внимание в своих научных трудах чертам лица уделял виднейший античный мыслитель Аристотель. Философ утверждал, что люди, обладающие большими лбами, – медлительны, широкий лоб свидетельствует о подверженности безумию, выпуклый – о вспыльчивости и т. д. Достаточно интересными являются наблюдения представителя эллинистической философии Племона.

В эпоху Средневековья физиогномика была тесно связана с астрологией: считалось, что лицо человека разделено на зоны в зависимости от влияния планет и знаков Зодиака.

Начиная с эпохи Возрождения, физиогномику стали использовать для определения душевных качеств человека: врачи, судьи, философы. Особый вклад в развитие физиогномики внёс Леонардо да Винчи, описавший результаты своих наблюдений в «Книге о живописи мастера Леонарда да Винчи. Живописца и скульптора Флорентийского». Леонардо подверг научному анализу закономерности строения лица и его пропорций. К. Медичи в своей книге, вышедшей в 1658 году, приводит множество рисунков лица человека, указывая при этом, какому типу лица какие душевные качества соответствуют, и какую судьбу предопределяют.

Основой же современной европейской физиогномики явилось трехтомное сочинение «Физиогномические фрагменты» швейцарского пастора и писателя И.К. Лафатера. Н.М. Карамзин после посещения Лафатера писал: «Я к Лафатеру не пристрастен и обо многом думаю