

В созданных эскизах был использован прием стилизации, который выражался в переработке примеров вдохновения с натуры из жизни, ярких образов с фотографий в завершенный образ на листе бумаги.

Эскизы, в основном, выполнены в стиле «Make Up», то есть изображение фигуры не в полный рост. Это обусловлено тем, что в рисунке полуфигуры есть возможность сделать более ярко выраженные акценты и расстановки для более подробной детализации каких-либо участков, а также более точной проработки портрета, передачи фактуры материалов одежды, аксессуаров в графическом художественном эскизе. Все это позволяет в полной мере передать образ модели, а также помогает показать мастерство автора при работе над деталями. При более подробном изображении, где портрет начинает играть более важную роль, проще передать настроение в эскизе через образ модели.

В результате проделанной работы, была получена серия графических эскизов в стиле модной иллюстрации, интересная своей яркой техникой исполнения, сочетанием локальных цветовых пятен с выразительной линией, прорисовкой деталей, мастерством работы в портретном стиле – «Make Up». Все вышеперечисленные средства помогли сформировать свой, индивидуальный художественный стиль, манеру, технику исполнения эскизов и создать красивый женский образ в графическом рисунке.

Список использованных источников:

1. <http://www.lookatme.ru/flow/posts/illustration-radar/69107-cecilia-carlstedt> (13.03.2017)
2. <http://fashionobsession.ru/cecilia-carlstedt/> (13.03.2017)
3. <http://grasser.ru/blog/fashion-illyustrator-stina-persson/> (13.03.2017)

©Стаценко А.Е., Алибекова М.И., Колташова Л.Ю., 2017

УДК 677.4 : 7.04

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИМВОЛИКИ ВАСИЛЬКА В ОРНАМЕНТАЦИИ ТКАНОЙ ЖАККАРДОВОЙ ЛЕНТЫ

Счастливая Е.А., Самутина Н.Н.

Витебский государственный технологический университет

Цель работы – создать художественно-композиционное решение тканой жаккардовой ленты.

Исходя из анализа узнаваемых неофициальных символов Республики Беларусь, было определено, что одним из них является цветок василек. Его образ присутствует в народном орнаменте, он, воспетый писателями и поэтами, нашел свое отражение на полотнах художников, денежных знаках, банковских карточках, логотипах фирм и предприятий, а также в

гербе страны. Поэтому этот узнаваемый мотив было решено использовать в дизайне жаккардовой ленты.

Достаточно давно мастера-ремесленники и рукодельницы использовали цветы в своих творениях для передачи своих мыслей и чувств. Василек – символ мужского начала. Одежду с его изображением носили только неженатые мужчины. Это цветок являлся олицетворением красоты, молодости, силы и здоровья и мог защищать от злых духов, был знаком верности, доверия и веселья. Этот цветок, растущий во ржи, был еще и приметой человека, который занят сельскохозяйственным трудом.

Кроме того, в геральдике этот цветок показывает преданность родной земле, и встречается на гербах городов Прибалтики и Германии, а также встречается в мифологии различных стран, где олицетворяет правду жизни, простоту и красоту одновременно, например в Японии.

Для достижения поставленной цели были определены задачи исследования: изучить виды тканых жаккардовых лент; определить особенности разработки эскизов для них; разработать дизайн текстильной ленты; предложить актуальную цветовую гамму.

В результате проделанного анализа установлено, что наибольшее количество современных жаккардовых лент вырабатывается из синтетических волокон, однослойным, полутораслойными и двухслойными переплетениями. Ленты применяются в швейной, обувной и мебельной промышленности для художественной отделки различных изделий.

Для орнаментации используются чаще всего геометрические мотивы, включающие в себя изображения кругов, звезд, ромбов, точек, лент, линий, как прямых, так и ломаных или зигзагообразных, шестиугольников и крестов. Также встречаются растительные мотивы, состоящие из цветов, листьев и плодов.

Дизайн текстильных лент – это чаще всего ленточный орнамент. Проектируя художественно-композиционное решение, было решено растительный орнамент дополнить элементами геометрии. Этот прием часто используется для завершения раппорта, обрамления в кайму. Символы, используемые при этом в кайме – прямоугольник и квадрат – знаки предков и земли. Квадрат определяет четырехчастность любых структур и процессов, мистический союз четырех стихий, служит формообразующим элементом зданий и сооружений и определяет совершенство, статичную безупречность, порядок и равенство. В результате дизайн имеет прямолинейное и непрерывное пластическое движение, направленное по длине ленты.

Для цветовой гаммы было предложено использовать пропорциональное соотношение цветов орнамента (синего, зеленого) и фона (белого). Традиционный цвет фона в белорусском орнаменте – белый, он характеризует совершенство и завершенность, демонстрирует

полную свободу и возможность снятия препятствий. Для активизации мыслительного процесса, а так же чувства безмятежного спокойствия были выбраны оттенки холодных тонов синего цвета, который отражает национальные богатства страны – реки и озера. Также был использован оттенок, который институт Pantone объявил актуальным в текущем сезоне – травяной зеленый – цвет спокойных и уравновешенных людей, который снимает негативные эмоции и способен помогать постигать мудрость.

Жаккардовая лента из полиэфирных нитей шириной 26мм разработана на ОАО «Лента», г. Могилев, Республика Беларусь.

Новый дизайн тканой ленты сочетает в себе образ белорусского цветка – это красота нашей страны, а орнамент – наша история. Он отражает специфику нашего рынка и позволит эффективнее продвигать новые разработки.

Список использованных источников:

1. Белорусский орнамент и символы. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/5785929/post376550302> – Дата доступа: 13.02.2017.

2. Разнообразие белорусского орнамента и его значение. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://ethnoboho.ru/slavyanskiy/beloruskij-ornament-istoriya-naroda-v-simvolax.html> – Дата доступа: 13.02.2017.

3. Психология цвета и значение цветов в психологии. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://psychologys.ru/psixologiya-cveta-i-znachenie-cvetov-v-psixologii/> – Дата доступа: 13.02.2017.

©Самутина Н.Н., Счастливая Е.А., 2017

УДК 675.6.061.26

СОВРЕМЕННЫЙ АССОРТИМЕНТ ОВЧИННОГО ПОЛУФАБРИКАТА ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

Тимченко В.А., Цветкова Т.А., Борисова Е.Н.
Костромской государственный университет

Овчина – давно известный натуральный материал, обладающий высоким уровнем теплозащиты, износостойкости, богатый своими полезными свойствами.

В настоящее время популярность этого материала значительно возросла. Такие выводы можно сделать, проанализировав показы известных модельеров, включающих в свои коллекции дубленки различных стилей и фасонов.