

современных инновационных технологий. Модель летнего пальто (рис. 1) представлена на II Международном фестивале льна (г. Вологда) и отмечена специальным дипломом жюри за грамотное конструктивное решение. Модель женского жакета (рис. 2) представлена на международном конкурсе «Студенческая марка» (г. Иваново), по итогам которого в номинации «Деловая одежда» авторам вручен диплом первой степени, модель принята к внедрению в промышленное серийное производство на ОАО «Знамя индустриализации» (г. Витебск).



Рис. 1. Модель летнего женского пальто



Рис. 2. Модель женского делового костюма

Таким образом, использование нестандартных конструктивных и дизайнерских решений позволило разработать новые, конкурентоспособные изделия из льняных материалов, не исчерпавших свой эстетический потенциал.

УДК 677.074 : 677.11

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЛЬНЯНЫХ СКАТЕРТНЫХ ПОЛОТЕН

Н.Н. Самутина, В.В. Невских, Е.И. Нефедова

Витебский государственный технологический университет

В настоящее время существует большое разнообразие скатертей из самых различных материалов с использованием всех цветов и оттенков. Однако классическим материалом для них являются натуральные волокна, такие как лен и хлопок. В настоящее время производители стали принимать во внимание и пожелания поклонников здорового и экологически правильного стиля жизни. Привычные всем натуральные ткани вышли на первый план: использовать их можно абсолютно во всех комнатах. Целью данного исследования является разработка художественно-композиционного решения чистольняного скатертного полотна. Задача исследования – изучение свойств льна и дизайна текстиля для интерьера с целью создания новых льняных скатертных тканей в соответствии с мировыми тенденциями.

В результате проведенного анализа литературных источников было выявлено, что классическим оформлением скатерти является использование рисунка с симметричной декоративной каймой с четким выделением центрального поля. Простое симметричное построение традиционной схемы характеризуется гармоническим пропорциональным соотношением двух цветов, простым ритмическим чередованием одинаковых или разных по расстоянию элементов в центральном поле.

и четко выраженной каймой, замыкающей всю композицию. Установлено, что в настоящее время актуально использование растительного орнамента, состоящего из двух видов стилизованных элементов. Из всего многообразия растительных мотивов решено использовать мотивы деревьев, которые произрастают на территории Республики Беларусь и традиционны для текстиля нашей страны, такие как клен и береза. Кроме того, проведенная стилизация фрагментов показала, что эти трансформированные образы в линейном и пятновом решениях актуальны для интерьерных тканей сезона «весна – лето 2014 г.». Клен – дерево, которое помогает обрести душевное равновесие людям всех типов, несет успокоение, уверенность в себе, внутреннюю силу. Береза с древнейших времен использовалась для самых различных целей. Рисунок в кайме и фоне ткани было решено расположить по принципу «позитив-негатив». Причем фон скатерти представляет собой ритмический динамический раппорт, в котором мотивы листьев березы располагаются в разных поворотах на зрительно одинаковых расстояниях. Такие композиции художественной практики часто называют россыпью (рис.).

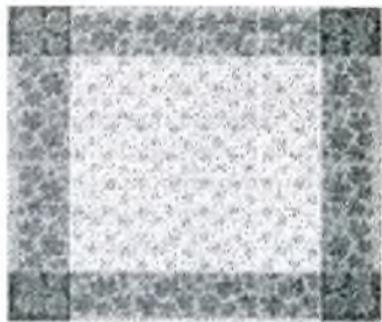


Рис. Художественно-композиционное решение скатерти

В разработанной ткани будет использоваться два вида пряжи, различных по цвету, поэтому на поверхности ткани преобладает ткацкий эффект, полученный путем переплетения нитей и цветного снования. Проектируемое штучное изделие было предложено выполнить в цветовой гамме, актуальной для интерьерных тканей текущего сезона: желто-зеленый, глубовато-зеленый, оранжевый, бежевый. Применение разработанных тканей в интерьере позволит повысить конкурентоспособность скатертей в соответствии с требованиями мирового рынка и найдет свое применение в эко-, этностилях и стиле «винтаж».

УДК 677.017

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ИНТЕРЬЕРНОГО ТЕКСТИЛЯ ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ¹

О.В. Иванова, В.А. Ананьева

Костромской государственной технологической академии

Качество интерьерной продукции социокультурной направленности, ее конкурентоспособность на рынке можно рассматривать как объективный и обобщающий показатель НТП, уровня организации производства на малых предприятиях, культуры и дисциплины труда.

Проблема обеспечения высокого качества интерьерных изделий для текстильного оформления интерьера социальных учреждений имеет техническое, экономическое и социальное значение, носит комплексный характер и охватывает всю систему их жизненного цикла: проектирование, изготовление, товарооборот, реализацию и эксплуатацию. Принципиальная особенность проблемы качества ин-

¹ Работа выполнена в рамках гранта РГНФ 2014 «Ретроспективный анализ социокультурной среды Костромского региона в контексте формирования и духовно-нравственного развития личности подрастающего поколения».