

**ЛЬНОСОДЕРЖАЩИЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ТКАНИ**

Целями и задачами данного исследования является разработка льносодержащих технических тканей с использованием пряж из короткого льняного волокна.

На РУПТП «Оршанский льнокомбинат» было наработано пятнадцать образцов льносодержащих технических тканей с шириной 105 см. В основе использовалась хлопчатобумажная пряжа линейной плотности 50 Текс, в утке – чистольняная пряжа линейной плотности от 110 до 400 Текс, и с содержанием полипропилена и лавсана до 20 %. Поверхностная плотность полученных образцов составила от 300 до 820 г/м<sup>2</sup>. При выработке образцов применялось полуторослойное переплетение с дополнительным утком. Число ремиз в заправке 4. Для наработки образцов льносодержащих технических тканей использовался станок ткацкий автоматический пневморәпирный АТПР-120-ЛМ.

Использование полуторослойного переплетения явилось новшеством для ткацкого цеха фабрики №1, так как до этого вырабатывались ткани в основном полотняного переплетения. Поэтому при наработке образцов потребовалось произвести модернизацию ткацкого станка. Учитывая, что раппорт по утку разработанного переплетения равен восьми необходимо было использовать восьмиобортные эксцентрики профиля 4/1 + 1/2 с ткацких станков СТБ. Для нормальной работы зевобразовательного механизма диаметр передаточного валика, находящегося на дне зевобразовательной коробки, был уменьшен на 3 мм. Далее для согласования работы зевобразовательного механизма с движением рапир в зеве звёздочка коробки с 28 зубьями была заменена на звёздочку с 56 зубьями.

Это позволило получить образцы с плотностью до 230 нит/10см. Для сравнения в ткани-аналоге артикула 04С109, вырабатываемой на тех же станках на фабрике №1 РУПТП «Оршанский льнокомбинат», плотность ткани по основе 128 нит/10см, по утку – 97 нит/10см. Физико-механические свойства наработанных образцов соответствуют предъявляемым требованиям ГОСТа.

УДК 677.11.024.1

Асп. Самутина Н. Н.,  
доц., Казарновская Г. В.**К ВОПРОСУ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЛЬНЯНЫХ КОСТЮМНЫХ ТКАНЕЙ**

На сегодняшнем этапе развития промышленности лен по праву можно ассоциировать с Беларуссией. Наша страна по объемам производства льна и размерам его экспорта занимает достойное положение на мировом рынке. Беларусский лён — это брәнд, которым можно и нужно гордиться. Костюмные ткани — одна из наиболее перспективных быстроразвивающихся групп ассортимента льняных тканей. Они имеют красивый внешний вид и разнообразное оформление, отличаются высокой износостойкостью. Одежда из льняных тканей обеспечивает оптимальный микроклимат для человека, вызывает приятное ощущение прохлады в жаркую погоду – «холодит».

Целью данного исследования является разработка структуры и технологии выработки чистольняных костюмных тканей. Задачей исследования является изучение свойств льна с целью создания новых льняных тканей в соответствии с мировыми тенденциями. Был разработан современный ассортимент костюмных тканей. Структуры тканей проектировали с использованием компьютерных технологий: выполнение заправочных расчетов и проектирование тканей производили по программам автоматизированного проектирования тканей, разработанной в УО «ВГТУ». В рамках решения задачи исследования были спроектированы 16 образцов тканей различных видов переплетений. В качестве аналога-образца был исполь-

зван образец костюмной ткани, вырабатываемый плотняным переплетением на станке типа СТБ. Проектируемые ткани вырабатывались также на станках типа СТБ в условиях РУПП «Оршанский льнокомбинат» г. Орша.

В проектируемых образцах костюмных тканей предложенные переплетения соответствуют направлению моды. Для улучшения потребительских показателей использована умягчающая отделка, улучшающей внешний вид и эстетические свойства ткани. Выпуск спроектированных чистольняных костюмных тканей позволит повысить их конкурентоспособность в соответствии с требованиями мирового рынка.

УДК 687. 016. 5

*Студ. Туманова Н.А.,  
доц. Попковская Л.В.*

### **ВЛИЯНИЕ АКСЕССУАРОВ НА ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА КОСТЮМА**

Аксессуары – предметы туалета, дополняющие костюм. Являясь наиболее важной составляющей образа, аксессуары определяют стилевое решение костюма, а также социальный статус их владельца. Это своего рода "визитная карточка", имеющая устойчивые половозрастные признаки. Развитая индустрия моды подтверждает суждения о том, что в торговле аксессуары называют галантерейным товаром. Хотя в переводе с французского словосочетание "accessoire" означает дословно "допуск на вечеринку", а этимология слова "accessoire" поясняет – побочный, дополнительный.

В ходе исследования был собран иллюстративный материал, позволяющий судить о тенденциях моды 1986-2006 г.г. На основании аналитических данных были составлены схемы классификации аксессуаров по ассортиментным видам и их назначению. Графический характер исследования подтвержден табличными данными. В результате определяются: "частота встречаемости различных моделей сумок"; "определение % встречаемости различных материалов для создания аксессуаров". Первая таблица характеризует такие показатели, как классическая сумка, сумки – модели предметов быта и окружающей среды, сумки как изобразительный объект. Во второй таблице рассматриваются кожа, мех, ткань, кружево, нестандартные и смешанные материалы. В работе подробно разбирается назначение изделий – их функциональность и декоративность. Четыре направления в области аксессуаров формируют основные образные характеристики:

- деловито-функционального образа;
- молодежно-спортивного;
- женственно-нарядного;
- художественно-эпатажного.

"Аксессуары – принадлежность чего-либо, вспомогательная деталь, частности, сопровождающая главное".

УДК 7. 03

*Доц. Оксина С.А.*

### **РОЛЬ ПРОСТРАНСТВА В ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СТРУКТУРЕ**

Пространственно-вещественные системы всегда являлись слепоками определенной культуры. Каждая эпоха создает свою "модель мира". Ясность греческой пластики классической поры была прямым воплощением той картины космоса, которой обладала античная культура. Все последующие неудачи подражания античной пластике объясняется, прежде всего, тем, что другие поколения жили в пространстве, имевшем совсем иную культурную структуру. Когда в IV веке Псевдо-Дионисий Ареопагит в своем сочинении "О небесной иерархии" сформулировал систему мироздания, предполагавшую извечный порядок движущихся по