

РАСШИРЕНИЕ АССОРТИМЕНТА КОВРОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

Самутина Н.Н., к.т.н., доц., Марченко Е.А., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

При изучении истории возникновения ковровых изделий, способов их создания и орнаментации установлено, что в настоящее время актуально расширение ассортимента ковров, применяемых для жилого помещения и вырабатываемых из полипропиленовых нитей. В связи с этим в работе поставлена задача создания художественно-композиционного решения коврового изделия, в узоре которого было решено применить классическую симметричную схему в виде прямоугольника с четырехсторонней каймой и раппортом, который четыре раза повторяется по часовой стрелке в рисунке с центральным зеркально образованным элементом.

Из возможных орнаментальных решений ковра был выбран растительный орнамент с графически стилизованными растениями, присущими белорусской природе, а также цветами, свойственными климату теплых стран. Крупные фигуры стилизованных предметов было решено уравновесить по всем углам изделия, при этом дополнить их в пространстве более мелкими элементами ярких насыщенных цветов и форм. На современном этапе цветовые решения в мире ковровых изделий предусматривают преобладание ярких естественных оттенков бежево-зеленой, фиолетово-коричневой, сине-сиреневой, бордово-золотой, а также черно-белой цветовой гаммы. Выбранная символика максимально представляет структуру, фактуру, потребительские свойства проектируемого ковра. Образец изделия наработан на ОАО «Витебские ковры».

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК В СИСТЕМЕ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

Врублевская С.П., доц.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Рисунок в системе дизайн-образования – основа профессиональной грамотности и мастерства будущих специалистов.

В современной программе подготовки дизайнеров методика преподавания академического рисунка осуществляется в постоянных колебаниях между общими требованиями академической школы изобразительного искусства, как «универсальной», и узконаправленными специальными задачами профессионального обучения дизайнеров разных направлений (графический дизайн, дизайн интерьера, дизайн костюма и др.)

Фундаментальная академическая школа рисунка состоялась как одна из определяющих и ведущих систем художественного образования во всем мире. Академическая школа создала множество уникальных образцов, представляющих собой художественную, эстетическую и культурную ценности.

Для системы художественно-дизайнерского образования процесс устранения противоречий между «академическим» и «творческим» подходами имеет, как правило, принципиальный характер. Сама сфера художественно-дизайнерского образования внутренне противоречива. Это когда с одной стороны, она является транслятором состоявшегося педагогического и методологического опыта, традиций графической культуры и опирается на опыт и достижения прошлого. А с другой стороны, направления развития и сама сфера художественно-дизайнерского образования обязана не только соответствовать требованиям современной