

качествами. Существуют также изделия, выполненные из нетрадиционных для ковра материалов, например, пробка и разбитое на пазлы натуральное дерево.

Ковры, имитирующие природные объекты. Эти ковры не всегда сделаны из экологически чистых материалов, но своим видом они напоминают природные объекты чистые и незагрязненные деятельностью человека. Данную категорию ковров составляют изделия, имитирующие такие природные объекты, как листья, цветы, травы, кораллы, камни и т.д.. Чаще всего такие ковры ткут путем переплетения натуральной основы с утком, состоящим из различных объемных форм, в виде листьев, толстых жгутов и цветов. Также иногда для имитации некоторых природных объектов используются резиновые или войлочные формы в виде, например, камней. Эти формы наклеиваются на основу и получается эко-ковер с эффектом релаксации ступней. Кроме того среди этого вида ковров встречаются ковры-цветы. Для воплощения этой идеи дизайнеры используют во много раз увеличенную анфасную форму различных цветов.

Ковры, имитирующие природные поверхности, фактуры. Ковры, имитирующие природные поверхности и фактуры являются самыми популярными среди эко-ковров. Они могут имитировать следы на песке, рельефы песчаной пустыни, следы от протекторов шин, продольные и поперечные спилы дерева, кору, шкуры животных (таких, как зебра, медведь, тигр, жираф, леопард и т.д.). При этом они не только имитируют рисунок поверхностей дерева или шкуры, но и по форме очень похожи на природный аналог. Для имитации природных фактур часто используется метод создания разноуровневого ворса: ворс разной длины, чередование ворса и гладкой поверхности и т.д. Это позволяет создавать различные поверхности, вплоть до имитации равнинного и горного ландшафта. А белый длинный ворс может создавать образ снежных сугробов.

Ковры из натуральных объектов. Самое новаторское направление в дизайне экологических ковров – применение живых растений. Ковров, созданный из определенных сортов мха, не только оригинален и экологически чист, но и позволяет регулировать влажность в ванной комнате.

Таким образом, экологическая тема в коврах является наиболее перспективной для оформления современного интерьера и представлена разнообразными, оригинальными идеями дизайнеров XXI века.

УДК 677.074: 687.37

Художественное проектирование полушерстяных костюмных тканей

Н.Н. САМУТИНА, Н.В. ВОЛЧЕНКОВА

(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

Современные женские костюмы являются одним из самых многочисленных по ассортименту и разнообразию конструктивного построения объемно-пространственной формы видом одежды.

В качестве основных для костюмов классического стиля применяются шерстяные и полушерстяные ткани, более плотные или разреженной структуры различных переплетений, с гладкой или рельефной поверхностью, ворсистые, гладкокрашенные или с рисунками полос, клеток, в елочку и так далее.

Полушерстяные ткани с полиэфиром дешевле и прочнее чистошерстяных. Выглядят не так эффектно, уступают последним по теплоизоляционным свойствам, однако наиболее полно проявляются такие ценные свойства полиэфирных волокон,

как несминаемость, безусадочность, стойкость к истиранию, способность сохранять заутюженные складки. Костюмы из этих тканей не требуют частого глажения, благодаря малому влагопоглощению чистка их как в мокром, так и в сухом состоянии очень проста.

Разработанная ткань имеет цветной ткацкий рисунок полосы, который создан путём переплетения разноцветных вертикальных основных и горизонтальных уточных нитей. Главным орнаментальным элементом, на основе которого строится ткацкий узор полосы, главным графическим средством рисунка полосы и клетки является линия. Образование орнаментального рисунка способом ткачества всегда связано с технологическим процессом изготовления самой ткани. Одновременность этих двух процессов – художественного и технологического – позволяет добиться в рисунке разнообразных светотеневых и фактурных эффектов посредством разного отражения света от различных участков ткани, а также эффектов оптического смешения цветов пряжи основы и утка в полотне ткани. Специфическая выразительность ткацкого узора обеспечивается использованием переплетений разных структур, сочетанием нитей разного волокнистого состава, и применением пряжи гладкой, фасонной.

Цвета материалов и их рисунки меняются в каждом сезоне, однако, существуют, так называемые, классические рисунки и узоры материалов: полоска, клетка, горох. Они никогда не исчезали из моды. Мода отдает предпочтение то одному, то другому, то всем одновременно. В моде полоски разной ширины и интенсивности: тонкие, как игла, меловые (тонкие белые линии на темном фоне), матрасные (широкие, двухцветные полоски), клубные (узкие полоски с темно-синим, красным и белым), теньевые (плавно переходящие из одного цвета в другой), «зебра» (волнистые полоски неравномерной ширины), «бурнус» (тонкие многоцветные полоски, асимметрично расположенные, получившие свое название по полосатой верхней одежде бедуинов), «баядер» (широкая красная или оранжевая полоса, чередующаяся с многоцветной поверхностью), «молоко-сахар», (индийский сирсакер: узкие или широкие полоски чередуются с другими, будто гофрированными). По мере совершенствования техники ткачества орнаменты постепенно усложнялись и на элегантных тонких полосках в стиле «банковского служащего» новый сезон отразился расширением цветовой гаммы и утверждением блестящих просновок.

В разработанной ткани полосы по ширине и длине ткани симметричны. Вследствие этого композиция полос в целом статична, т.к. все симметричные мотивы статичны. В ней сочетаются принципы одинаковости и разнообразия. Композиция мотива узора является раппортной, в ней орнаментальный мотив полосы ритмически повторяется. Цвет и рисунок разработанной ткани гармонично дополняют друг друга. Колористическое решение рисунка полосы строится на контрасте цветов нитей, использованных для проектирования пестроткани. Выбор колористики ткани продиктован её назначением: ткань костюмная, женского ассортимента. Гармоничность всех цветов достигается благодаря равновесию рисунка в раппортной полосе, соотношению цветов рисунка и фона. Это усиливает эмоциональный образ ткани и повышает её художественные качества. Фактура лицевой стороны спроектированной ткани – гладкая, а изнаночной – шероховатая. Создаётся структурой ткани, нитями разной линейной плотности и цветным рисунком. Рисунок и фактура ткани взаимосвязаны и усиливают художественную выразительность ткани в целом. Цветной рисунок и фактура ткани играют одинаковую роль, гармонично дополняя друг друга. Мелкая фактура ткани увеличивает её поверхность и делает её более лёгкой, а использование в качестве сырья шерсти делает ткань зрительно более мягкой.