

1. Stupalova L.G. Teoretiko-metodicheskaya model – koncepcia formirovaniya strukturi issledovaniya ishodnih proektnih danih v sisteme dizain-proektirovaniya specodegdi (na primere dizaina specodegdi dlya rabochih tehniceskikh specialnostei v sel'skohozyaistvennom proizvodstve) (The Theories-methodical model – the concept of formation of structure of research of basic design data in system design – design of overalls (on the example of design of overalls for working technical specialties in agricultural production)), the abstract of the thesis for competition academic degree of the candidate of art criticism, Moscow, FGBNY VNIITE, 2013. 24 p.

УДК 677.074

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТКАНЕЙ ПО МОТИВАМ БЕЛОРУССКОГО ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ТЕКСТИЛЯ

DESIGN OF MODERN FABRICS WHICH BASED ON THE ORNAMENTAL TEXTILES OF BELARUS

Н. Н. Самутина
N. N. Samutina

Витебский государственный технологический университет (Беларусь)
Vitebsk state technological university (Belarus)
E-mail: samusiya@mail.ru

В работе установлено, что в настоящее время актуальным являются вопросы осмысления и анализа художественных процессов народной культуры в сфере промышленного производства. Если в прошлом белорусский орнамент нес в себе обрядовый смысл, то с течением времени он утратил свой первоначальный смысл, сохраняя лишь декоративность. Исходя из этого, в исследовании были решены задачи по изучению белорусских орнаментальных мотивов на примере текстиля Витебской области, выполнены копии фрагментов орнаментов различными графическими средствами, переработаны копии орнаментальных мотивов в фор-эскизы тканей различных ассортиментных групп. При этом, традиционный геометрический орнамент был заменен на растительный, знаковые абстрактно-универсальные формы орнаментики – на конкретно-изобразительные мотивы, а символическая гармония белого и красного цвета на буйную полихромную.

Ключевые слова: орнаментальный текстиль, ткань, проектирование мотива узора

In work it is established that now questions of judgment and the analysis of art processes of national culture in the sphere of industrial production are actually now. If in the last years the ornament of Belarus bore in itself ceremonial sense, eventually it lost the initial sense, keeping only decorative effect. Proceeding from it, in research tasks of studying the ornamental of Belarus motives on the example of textiles of Vitebsk area were solved; copies of fragments of ornaments are executed by various graphic means; copies of ornamental motives in for-sketches of fabrics of various assortment groups are processed. Thus, the traditional geometrical ornament was replaced on vegetable, sign abstract and universal forms of a twiddle – with concrete and graphic motives, and symbolical harmony of white and red color on a violent variety of colors.

Key words: ornamental textiles, fabric, design of motive of the pattern.

На протяжении нескольких столетий в изобразительном искусстве Белоруссии были созданы произведения большой художественной ценности. Они свидетельствуют об удивительной одаренности белорусского народа.

В белорусском народном текстиле материализовались базисные категории этнической культуры и воплотились новые художественные формы. В наши дни практически завершена эпоха ручного домашнего производства тканей, ориентированного на собственные потребности сельской среды. Поэтому актуальным является вопрос осмысления и анализа художественных процессов народной культуры в сфере промышленного производства,

выявления социально-культурных и других факторов, которыми они были обусловлены. В связи с этим, в работе были поставлены следующие задачи:

- исследовать орнаментальные мотивы Витебской области;
- выполнить копии фрагментов орнаментов различными графическими средствами;
- переработать копии орнаментальных мотивов в фор-эскизы тканей различных ассортиментных групп.

Мы еще располагаем возможностью эмпирического наблюдения аутентичного бытования объекта изучения – текстильных артефактов и их художественных комплексов (народного костюма и декоративного убранства сельского интерьера Витебской области и других районов Республики Беларусь). В прошлом белорусский орнамент нес в себе обрядовый смысл. Но с течением времени он утратил свой первоначальный смысл, сохраняя лишь декоративность. А между тем в народном орнаменте как в древних письменах отложилась тысячелетняя мудрость народа, зачатки его мировоззрения и первые попытки человека воздействовать на таинственные для него силы природы» [1, с.1].

Изучение традиционного белорусского орнамента на примерах трех образцов текстильных постилок, относящихся к текстильному наследию Витебской области конца XIX начала XX века показало, что орнаментика белорусских узоров в этом регионе носит преимущественно геометрический характер. Обычные вариации ромба и квадрата иногда используются в комплексе с растительными мотивами, в которых присутствуют изображение «древа жизни», стилизованного в виде креста или вазона с цветами, антропоморфные фигуры в бордюрах, птицы, восьмилепестковая розетка, различные по рисунку укрупненные геометрические фигуры с отростками. Установлено, что «древо жизни» символизирует бесконечность и вечную жизнь, пожелание предков современникам быть здоровыми, богатыми, иметь урожай, плодородных и сытых животных [2, с.15].

В музее кафедры дизайна сохранились уникальные носители художественно-ремесленных традиций, которые на наших глазах становятся уже историей. Белорусский народный текстиль, как репрезентант этноопределяющих особенностей и этнокультурных символов, сохраняет свое основополагающее значение в развитии национальной культуры и создании визуального имиджа Беларуси. В представленных образцах народного ткачества показанные мотивы можно разделить на несколько групп: геометрические, растительные, зооморфные, комбинированные. Для трех исследуемых образцов отличием являются орнаментальные мотивы и используемая цветовая гамма, а общие элементы композиционного построения следующие:

- все орнаменты в силу особенностей их получения на ручном ткацком станке являются двухлицевыми, при этом лицевая сторона является негативом изнаночной и наоборот;

- образцы выработаны чистошерстяными нитями, окрашенными вручную. Устойчивость окраски достаточно низкая, так как при стирке происходило затекание красителя с нитей более темного на светлый цвет;

- колористическое решение двухцветное;
- присутствует каймы с четырех сторон образцов.

Поверхность образцов определена законами зеркальной симметрии или представляет собой квадрат с расположенными в узлах сетки геометрическими узорами.

В народном ткачестве растительные мотивы представляют группу оберегов. В представлении народов Восточной Европы большой апотропейной (обереговой) силой обладали листья, ягоды и почки рябины, семена льна. Растения лука и чеснока, обладающие острым вкусом и запахом, представлялись отгоняющими всякую нечисть.

Мак, полынь и мята употреблялись у славян в качестве оберега в семейных обрядах. Растения, имеющие колючки и шипы, например роза, шиповник, репейник в народной традиции служили также оберегами. Широкое распространение в орнаментальных мотивах получили также изображения калины, барвинка, руты, василька, обладающие апотролейными функциями, а также символизирующими любовь и брак. Зооморфные

мотивы голубя представлены в зеркально отражении, что в христианской символике означает благую весть, а в народной – любовь и привязанность. Мотив вазы проникает в народный текстиль в XVIII веке и символизирует здоровье, полную и счастливую жизнь. Таким образом, комбинированное сочетание вазы с голубями в окружении роз символизирует пожелание любви в супружестве, добра и мира. Проведенные исследования показали, что данная постилка могла служить атрибутом обряда свадьбы или подарком молодоженам с пожеланиями долгой совместной и счастливой жизни [3, с. 218].

Среди геометрических мотивов наиболее часто встречаются мотив ромба, креста. Их можно отнести к солярным символам, характерным для всех славянских народов. Крест – один из древнейших символов человечества, возникших еще в доисторическое время, как знак Солнца и произошел от изображения двух перекладин, спиц «солнечного колеса».

В языческих солнечных культах крест или перекрещенное колесо служат как знаки Солнца – символы жизни, ибо солнце и свет – есть жизнь. В христианской символике крест также символизирует жизнь или спасение ради жизни загробной. Так что этот знак сохранил и после перехода в христианскую символику свое жизнеутверждающее значение.

Мотив восьмиконечной звезды в народном белорусском ткачестве появляется в XVII веке после церковного раскола в России с приходом на территорию Речи Посполитой церковников – старообрядцев. Восьмиконечный семантический знак, символ бога Саваофа, отца бога сил-воинов, использовался в русской иконописи и христианской православной символике дониконианских времен и сохранился в искусстве старообрядцев Русского Севера и Беларуси [3, с.135]. В декоративном решении обычно использовался зеленый верхний четырехугольник и красный цвет, подстилающий его. Проведенный анализ образцов показал, что постилки могли служить атрибутом оберега жилища, предметом интерьера, носящим сакральный, обрядовый смысл, защитой от потусторонних сил и связующим звеном с загробной жизнью.

В рамках исследования была проведена работа по выполнению копий фрагментов образцов текстиля различными графическими средствами. Далее, на основе фрагментов мотивов узора, присутствующих в образцах постилок, созданы фор-эскизы портьерных, мебельно-декоративных тканей и скатертных полотен.

Для ткачества характерной особенностью является использование натурального цвета материала: сурового тона льняной нити, коричневых оттенков шерстяной пряжи. Частыми сочетаниями цветов в тканях были красный и зеленый с синим или белым, черный с желтым. Со временем пришли в забвение символический смысл древних мотивов и традиционные композиционные взаимосвязи между отдельными элементами орнамента разрушались. В разрабатываемых фор-эскизах в основу колористического решения было взято следующее: традиционный геометрический орнамент был заменен на растительный, знаковые абстрактно-универсальные формы орнаментики – на конкретно-изобразительные мотивы, а символическая гармония белого и красного цвета на буйную полихромия.

Модное и актуальное использование черного цвета позволит разрабатываемым материалам выглядеть исключительно солидно, надежно и торжественно. Очень глубокий темно – синий будет вызывать излишнюю серьезность, потребность физиологического покоя и удовлетворенностей в мире. Серый цвет можно использовать для придания материалам шика высоких технологий, интеллекта, классики и надежности, достоинства, тонкости, консерватизма и ненавязчивого и благородства. Коричневый цвет будет олицетворять стабильность и преданность, успокаивать, бордовый — довольство, удовлетворение, сытость, прочное социальное и финансовое положение. Предпочтение зеленого цвета означает самоуважение, твердость, устойчивость, естественность и правдивость по отношению к самому себе, благородство характера, справедливость, силу воли и постоянство.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беларусский орнамент в его многообразии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=723579>. - Дата доступа 14.10.2014.
2. Лобачевская О. А. Беларусский народный текстиль: традиции и художественные новации в XX веке: автореф. ... дис. докт. искусствоведения: 17.00.19 /УО «Бел. Гос. ун-т культ. и иск-в». Минск, 2014. 52 с.
3. Похлебкин В. В. Словарь международной символики и эмблематики . – Москва : Изд-во Международные отношения, 2001 – 558 С.

REFERENCES

1. Belorusskii ornament v ego mnogoobrazii, 2014, available at: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=72357929685> (accessed 14.10.2014).
2. Lobachevskaya O.A. Belorusskii narodnii tekstil: tradicii i hydogestvennie novacii v XX veke (Belarusian national textiles: traditions and art innovations in the XX century), abstract of doctor's thesis of art criticism, Minsk, EE "BGUCA", 2014, 52 p.
3. Pohlebkin V.V. Dictionary of the international symbolic and emblematic. Moscow, International relations, 2001, 558 p.

УДК 671.232

КИНЕМАТИКА ПРОСТЕЙШИХ МЕХАНИЗМОВ С ГИБКИМ ЗВЕНОМ И ВЕДОМЫМИ НАПРАВЛЯЮЩИМИ ЗВЕНЬЯМИ

KINEMATICS OF SIMPLE MECHANISMS FLEXIBLE-LINK AND DRIVEN GUIDE LINKS

А. А. Краснов
A.A. Krasnov

Ивановский государственный политехнический университет
Ivanovo State Polytechnic University
E-mail: krasnow.a.a@mail.ru

В работе рассматривается кинематика механизмов с гибкими звеном, в котором направляющее цилиндрическое звено, совершает плоскопараллельное движение при взаимодействии с ведущим гибким звеном.

Ключевые слова: механизм, звено, кинематика

This paper considers the dynamics of the machine with flexible element, wherein the guide cylindrical member commits a plane-parallel motion in cooperation with leading flexible link.

Keywords: The mechanism, link, kinematics

Ранее [1,2,3,4] была рассмотрена кинематика механизмов с гибким звеном и ведомыми во вращательном движении направляющими звеньями по отношению к гибкому звену.

Рассмотрим теперь кинематику простейшего механизма с гибким звеном, которое является ведущим по отношению к направляющему звену не только во вращательном, но и в поступательном движении (Рис.1) и который содержит три направляющих звена, два крайних из которых имеют приводы регулируемые по скорости и которые движущиеся по заданным траекториям. Для простоты анализа пока пренебрежём их геометрическими