

даже формирующихся адептов интернет-культуры, т.к. достаточно точно передаёт психоделические ощущения и состояния.

Новые тренды костюмного дизайна определяют эмоциональность и образность в качестве основных художественных концепций. Современные дизайнеры проектируют эстетику предмета не столько через структурность, сколько через поиск новых эмоциональных состояний. Приёмы живописности превращают традиционную одежду в своеобразную гештальт-систему, в которой «внутренняя организация целого определяет свойства и функции его частей» [5]. Этот подход к разработке костюмного предложения дает возможность потребителю выстроить индивидуальный образ, полностью совпадающий с его мироощущением.

Навык разработки дизайн-объекта с помощью идентичных приёмов конструктивного построения живописного полотна, последовательной «лепки» пространства должны обязательно включаться в программу профессиональной подготовки дизайнера одежды. Владение приемами проектирования структуры целостной формы с помощью цвета открывают современному дизайнеру практически безграничные возможности материализации эстетических идей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сидоренко В.Ф. Эстетика проектного творчества. – Москва: ВНИИТЭ, 2007
2. Кирюнина Т. Сфера деятельности графических дизайнеров: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.education.ua/articles/343/> (Дата обращения: 11.01.2021).
3. Шмелина О.С., Ванина О.Е. Аспекты психологического восприятия современной городской среды: [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aspekty-psihologicheskogo-vospriyatiya-sovremennoy-gorodskoy-sredy> (Дата обращения: 17.02.2021).
4. Величко Ю.В. О соотношении понятий «креативность», «творческие способности», «творческое мышление» в исследованиях отечественных и зарубежных психологов: [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-sootnoshenii-ponyatiy-kreativnost-tvorcheskie-sposobnosti-tvorcheskoe-voobrazhenie-tvorcheskoe-myshlenie-v-issledovaniyah> (Дата обращения: 21.02.2021).
5. Теория восприятия с позиций гештальтпсихологии: [Электронный ресурс]. URL: <https://lektisia.com/3x915> (Дата обращения: 03.03.2021).

УДК 677.074 : 745.52

Символика исторических народных мотивов для проектирования современных жаккардовых циновок

Ш.А. ШАЛДЖЯН, Н.Н. САМУТИНА

(Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь)

Тема экологии в настоящее время остра и актуальна. Люди стремятся окружить себя экологически чистыми и натуральными вещами как в интерьере, так и в одежде. В разных странах эко-стиль в интерьере дизайнеры решили поддержать с использованием циновок, выработанных из натуральных волокон.

В работе поставлена цель создать авторскую коллекцию жаккардовых циновок. Задачи: рассмотреть исторический материал и проанализировать появление и концепцию творческого источника; разработать коллекцию двухполотных жаккардовых циновок; разработать структуру материала; наработать опытный образец.

При решении первой задачи исследования обоснован выбор творческого источника: национальные армянские и белорусские орнаменты. 2020 год был объявлен годом малой Родины, которые для авторов Республика Армения и Республика Беларусь. Поэтому, при создании рисунков акцентируется внимание на главные символы и мотивы этих стран. Найдены белорусско-армянские точки соприкосновения: оба народа в разные столетия входили в состав чужих империй и стран, подвергаясь насилию, смерти, защищали свои земли и боролись в условиях столкновения религий, отстаивали свою культуру, язык, обычаи. Еще в прошлом веке исследователи обратили внимание на архитектурные формы Софийского Собора в г. Полоцке, которые роднят его с христианскими армянскими храмами, а также на золототкачество в Слуцкой мануфактуре, руководителем которой стал Ян Маджарский из Стамбула, армянин по национальности [1-4]. Анализируя орнаменты обоих государств, обнаружена определенная связь: национальные узоры имеют общую черту в стилистическом и пластическом характере, несут смысловую нагрузку (рис. 1). На сегодняшний день взаимоотношения между республиками направлены на взаимовыгодное партнерство и осуществление совместных целей в разных областях.

Основными орнаментами в традиционных армянских циновках и белорусских узорах являются: геометрические узоры и растительные мотивы: крестовидный и ромбы, а также специфический национальный элемент – вихреобразный круг Аревахач, который символизирует момент движения, солнца и надежду, аккумулирует энергию, защищает от зла и оберегает. Основными растительными элементами коллекции являются гранат и виноград. Гранат – символ симметрии в прикладном искусстве, единства мира и плодородия. Виноград и лоза почитались еще с глубокой древности и являлись символом страданий Христа и использовались практически во всех странах мира. Все эти мотивы не теряют своей актуальности и применяются в дизайне разных сфер: предметы быта и интерьера, ювелирные изделия, вышивка и многое другое. Узоры были стилизованы и трансформированы для ткачества в программах графических редакторов Adobe Photoshop и CorelDraw [1-4].

На рис. 2 представлена разработанная коллекция жаккардовых циновок. Все эскизы имеют прямоугольный силуэт. Силуэт композиций, масса, величина, виды геометрических форм дополняют друг друга. Повторение во всех рисунках основных форм образует связь между эскизами, создавая законченность коллекции.

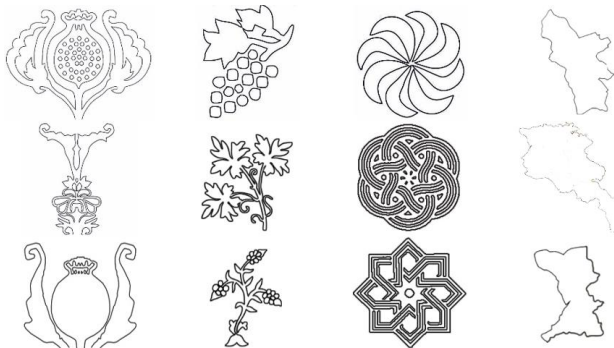


Рис. 1 Элементы творческих мотивов

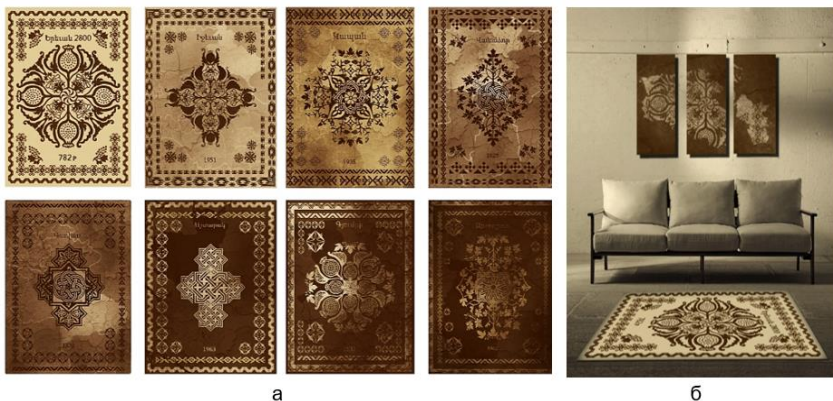


Рис. 2 Коллекция жаккардовых циновок (а) и эскиз применения (б)

В коллекции используется принцип статичной симметричной композиции. На каждом эскизе есть элемент карты, представляющий собой очертания областей Армении. Добавление шрифтов на армянском языке с названием областного центра и годом его основания подчёркивает национальный характер. Применение фактуры карты в рисунках является уникальным способом для объединения эскизов в одно целое, наполняя коллекцию смыслом. Развитие ряда идет от светлого к тёмному. В коллекции используется как прямолинейная и криволинейная пластика линий. С каждым эскизом, в коллекции наблюдается уход от статики к динамике и вывода на передний план фактуру материала.

Традиционные цвета армянского орнамента: красный, синий, зеленый. Однако, для современного интерьера различных стилей и направлений характерно использование нейтральных цветов, таких как бежевый, коричневый, размытых пастельных оттенков. Поэтому в эскизах коллекции используются родственные цвета. Такое колористическое решение является универсальным, подчёркивает четкость линий орнаментальных составляющих, что делает эскизы более эффектными и может фигурировать практически в любом интерьере.

При проектировании структуры используются переплетения, которые выстроены таким образом, чтобы добиться визуального эффекта объема рисунка на ковре. Крупноузорчатые рисунки характеризуют 3 ткацких эффекта: полотняное, полотняное усиленное и саржевое 2/2 переплетения. Плотность пикселей в готовом рисунке: 630x900. Благодаря построенным переплетениям создается рельеф изображения, а из-за наличия темных и светлых оттенков нитей коричневого цвета данная гамма делает рисунок контрастным [5-9].

Выработка опытного образца в материале производилась на ОАО «Витебские ковры» на двухполотном рапирном ковроткацком станке фирмы «Schönhegg» Alpha 300. В качестве сырья использовались джутовая пряжа, полиэфирная текстурированная нить и полипропиленовая нить ВФС. Размер – 2x3 метра, фактура – с плоским ворсом.

В результате работы создана коллекция, новизна которой заключается в способе сочетания армянских и белорусских орнаментов. При этом учитывались все эстетические, технологические и экономические показатели, рассчитанные на массового потребителя. Одно изделие разработано в материале. Благодаря использованию джута, у циновки будет хорошая стойкость к истиранию, их можно

использовать не только в жилых, но и в нежилых помещениях с повышенными механическими нагрузками на напольное покрытие. Результаты исследования внедрены в учебный процесс УО «ВГТУ».

ЛИТЕРАТУРА

1. Самутина, Н.Н. Использование элементов белорусского народного орнамента при создании коллекции жаккардовых ковров / Н.Н. Самутина, А. В. Прищеп // *Материалы и технологии*. – 2018. – № 1 (1). – С. 88-94.
2. Прищеп, А.В. Художественное оформление коллекции двухполотных жаккардовых ковров / А.В. Прищеп, Н.Н. Самутина // *Молодые ученые – развитию текстильно-промышленного кластера (ПОИСК-2017)* : сб. материалов междувуз. науч.-техн. конф. аспирантов и студентов : в 2 ч. / ИВГПУ. – Иваново, 2017. – Ч. 1. – С. 189–190.
3. Самутина, Н.Н. Технология полульняных костюмных тканей в продольную полосу / Н.Н. Самутина // *Вестник Витебского государственного технологического университета*. – 2010. – Вып. 19. – С. 90–94.
4. Шалджян, Ш. А. Разработка коллекции двухполотных жаккардовых циновок / Ш. А. Шалджян, Н. Н. Самутина, Г. В. Казарновская // *Материалы и технологии*. - 2019. - № 1 (3). - С. 69-76.
5. Казарновская, Г.В. Исследование и разработка методов построения и визуализации заправочного рисунка тканей с использованием современных информационных технологий / Г.В. Казарновская, Н.А. Абрамович, Н.Н. Самутина // *Вестник Вит. гос. технол. ун-та*. – 2011. – Вып. 20. – С. 72-77.
6. Самутина, Н.Н. Использование информационных технологий в проектировании и визуализации тканей / Н.Н. Самутина, Н. А. Абрамович, Г. В. Казарновская // *Моделирование в технике и экономике : материалы междунар. науч.-практ. Конф., Витебск, 23 – 24 марта 2016 года // УО «ВГТУ»*. – Витебск, 2016. – С. 540-543.
7. Казарновская Г.В. Проектирование льняных жаккардовых тканей сложных структур / Г.В. Казарновская, Н.Н. Самутина // *Вестник Витебского государственного технологического университета*. – 2018. – Вып. 35. – С. 18–28.
8. Шалджян Ш.А. Двухполотные жаккардовые циновки / Ш.А. Шалджян, Н.Н. Самутина // *Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности сб. материалов междунар. науч.-техн. конф. / УО «ВГТУ»*. – Витебск, 2018. – С. 227-229.
9. Шалджян, Ш.А. Использование современных технологий для проектирования коллекции жаккардовых циновок / Ш.А. Шалджян, Н.Н. Самутина // *Современные технологии промышленного комплекса: базовые процессные инновации: сборник материалов IV Междунар. науч.–практич. конференции / ХНТУ.– Херсон, 2018.– Вып.4. – С.192–195.*

УДК 7.03

Мотивы птиц в искусстве разных народов

А.М. ЯКОВЛЕВА, С.И. КУЗЬМИЧЕВА
(Ивановский государственный политехнический университет)

Не у всех людей есть возможность любоваться на птиц за окном. Дома становятся все выше. Видно только небо и соседние небоскребы. Все больше молодых людей задумываются об экологии. Больше природы и разнообразия хочется привнести в свой интерьер посреди мегаполиса современному потребителю. Дизайнер приходит