

Повторяемость структуры путем визуального членения плоскостей (из истории архитектуры в виде колон летних дворцов), пересчет граней продольных и поперечных (у пирамид), ярусное, многоуровневое деление поверхностей стен.

Определенная последовательность, частота использования: полосы, французский кант, используемые в повседневной обуви; продольные, поперечные и продольно-поперечные членения как характеристика конструктивных особенностей.

Повторяемость колористических зон.

Во времена фараонов хорошо было развито искусство керамики. Изобразительными средствами служили краски цвета охры или гематита, который при обжиге давал глубокий кирпично-красный цвет. Синтез искусств подтверждает актуальность этой гаммы в моде 2002 г.

В результате исследования создана коллекция мужской повседневной обуви, где проявляются все вышеуказанные принципы синтеза архитектуры и законов композиционного построения обуви. В ходе работы по данной теме составлены схемы, диаграммы, графики, подтверждающие целесообразность исследования.

УДК 677.074: 684.7

*Асп. Голобова Е.О.
доц. Казарновская Г.В. (ВГТУ)*

МЕБЕЛЬНЫЕ ТКАНИ СОВРЕМЕННЫХ СТРУКТУР

Для дизайна современных мебельных тканей характерно наличие выразительной фактуры, создаваемой как ткацкими переплетениями, так и использованием фасонных нитей. Рисунки для таких структур не должны быть перегружены, так как главный акцент делается на фактурную поверхность ткани. Разработанная структура мебельных тканей на базе репсовых позволяет максимально выявить в ткани специфические эффекты фасонной нити. В качестве коренных и прижимной основ используется полиэфирная нить, в качестве прижимного утка – та же нить, в качестве настилочного утка – фасонная нить либо петельной структуры, либо нить "шенил". Этот же уток выполняет роль коренного утка, то есть формирует рубчиковый эффект, и этот же эффект используется в рисунке ткани, в фоне – настилы фасонного утка, благодаря чему усиливается художественная выразительность ткани.

В качестве мотива в основу разработанной коллекции эскизов легли геометрические формы - простейшие и составные, что соответствует направлению современного текстильного дизайна, важным принципом которого являются лаконизм и универсальность. Рисунки такого плана позволяют в большей степени подчеркнуть особенности структуры фасонных нитей, создающих фактурную поверхность ткани.

К сожалению, отечественные мебельные ткани не пользуются достаточным спросом в силу своих неудовлетворительных физико-механических показателей, а главное, отсутствием фактурной поверхности, так же характерной для современного дизайна.

Актуальность состоит в создании конкурентоспособных мебельных тканей современных структур с использованием отечественного сырья с целью обеспечения потребности производителей мебели современными текстильными полотнами, поскольку ткани данного ассортимента выступают в качестве фактора, определяющего спрос на мебель отечественных производителей.

Ткань вырабатывается на Витебском производственном объединении "Виттекс".