

ресов в сфере искусства, глубины его понимания и развитой способности адекватной оценки художественных достоинств произведений. Все эти характеристики представлены в понятии художественного вкуса. Художественный вкус в своем развитом индивидуально неповторимом проявлении не сводим лишь к способности эстетического суждения и оценки произведений искусства. Он расширяет горизонт чувствования и понимания явлений окружающего мира, способствуя более глубокому постижению смысла человеческого бытия.

Одной из задач образования является переведение человека из мира повседневности в мир культуры. Придать эффективность процессам обучения и воспитания можно лишь действуя системно, опираясь на лучшие традиции прошлого и постоянный творческий поиск. Значимая роль в формировании художественно-эстетического вкуса отводится опыту общения молодого человека с искусством, который приходит за пределами содержания учебных дисциплин: при просмотре кинофильмов, посещении концертов, выставок, чтении книг, эстетическом оформлении городской и учебной среды, собственного жилья [1].

Авторы провели небольшой социологический опрос среди студенческой молодежи, представляющей различные белорусские вузы, предлагая ответить на два вопроса:

1. Как Вы думаете, существует ли на сегодняшний день проблемы эстетического воспитания? 2. В чем они заключаются и как их разрешить?

Вот выдержки из полученных ответов. Студентка 3 курса ВГТУ «Эстетического воспитание сейчас просто отсутствует. Где дети сейчас видят примеры эстетики: в глянцевых журналах и на экранах телевизоров. Необходимо больше внимания уделять предметам эстетической направленности в школе». Студент 5 курса БНТУ (Коммерческая деятельность и бухгалтер): «Основная ответственность за воспитание эстетического вкуса ложится сейчас на родителей, на семью. Невозможно взрастить в человеке чувство прекрасного без постоянного, тщательного и очень аккуратного надзора. А современные родители часто слишком заняты и забывают, что недостаточно просто включить телевизор или компьютер, нужно быть рядом с ребенком, комментировать и разъяснять, что такое красота». Студент 3 курса БГУИР: «Проблема отсутствия эстетического воспитания у молодежи вытекает из неумения отличать хорошее от плохого. В наш век доступности информации очень трудно подчас отличить действительно эстетически ценные вещи от подделок, от просто «раскрученных» при помощи рекламы. В лучшем случае вываливаемая из интернета, журналов, телевизора информация просто не сортируется по критериям хорошо/плохо, красиво/уродливо, в худшем же – идет подмена понятий. Бороться с этим можно создавая специальные передачи, программы на том же телевидении, которые бы помогли разобраться с эстетической ценностью тех же фильмов или книг».

Список использованных источников

1. Эстетическое воспитание в вузе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://childpsy.ru/lib/articles/id/10490.php> – Дата доступа 08.04.2014.

УДК 141

УЧЕНИЕ О СОФИИ В ТРУДАХ В. СОЛОВЬЕВА И П. ФЛОРЕНСКОГО

Студ. Туровец С. В., к.ф.н. Уткевич О. И.

Витебский государственный технологический университет

Понятие «софия» в дофилософском употреблении – это разумное умение в творчестве; «знание о сущности», о «причинах и источниках» (Аристотель). Позже в христианстве – олице-

творенная мудрость Бога. Представление о Софии как о «Премудрости Божией» получило особое развитие в Византии и на Руси. В русской религиозной философии XIX–XX веков учение о Софии развивали В. С. Соловьев, С. Н. Булгаков, П. А. Флоренский.

Для В. Соловьева София связана с идеей всеединства. София и есть «единство истинное, не противопоставляющее себя множественности, не исключающее ее, но... всё в себе заключающее» [1]. Всеединство как верховный принцип должно управлять нравственной деятельностью, теоретическим познанием и художественным творчеством человека. В. Соловьев верил в человечество как реальное существо. София является для него идеальным, совершенным человечеством, но София одновременно есть и душа мира. Таким образом, природа Софии двойственна: это вещество божественное и тварное. Через сознательное усилие воплощения в себе высшего творческого начала, человек способен преобразиться. Развитие данной концепции подразумевает воплощение Софии во всем человечестве, к чему должен привести процесс духовной эволюции индивида.

Триединство и Троица – центральные понятия богословско-философского учения Флоренского. Триединство и троичность становятся синонимами истины – при том, что Флоренский иначе, чем это принято было в европейской философии нового времени, понимает соотношение истины и существования. «Наше русское слово «истина» лингвистами сближается с глаголом «есть» (истина – естина)», – пишет Флоренский. – Так что «истина», согласно русскому о ней разумению, закрепила в себе понятие абсолютной реальности» [2].

Троица, троичность Флоренский трактует не только как богословское понятие, но и как всеобщую структуру мира, как онтологическую сущность: например, время троично: оно делится на прошлое, настоящее и будущее. Троичность находит свое выражение в том, что в грамматике есть три грамматических лица, в троичности семьи (ибо она состоит из отца, матери и ребенка). Флоренский полагает также, что троична личность, так как имеет три направления жизнедеятельности, а именно: телесное, душевное и духовное. И каждое психическое движение тройко по качеству, поскольку относится к уму, воле и чувству. В мыслительной конструкции Флоренского есть один элемент, о котором чрезвычайно важно сказать не только потому, что он дополняет эту конструкцию – без него нельзя верно оценить идею триединства. Речь идет о понятии Софии Премудрости Божьей. И собственно триединство, говорит Флоренский, дополняется еще четвертым ипостасным элементом, которым является Любовь Божия, или Мудрость Божия, именуемая Софией Премудростью. Интересна особенность, с которой Флоренский развивает тему Софии: именно творение бытия, сохранение его возлагается на эту четвертую ипостась – Софию. Символу Софии вверяется еще одна функция. София как бы ответственна за красоту мира. Она является «художницей при Боге», она обуславливает, символизирует красоту творения, красоту целостности. Итак, София у П. Флоренского есть символ в самом широком смысле: символ Единства, Красоты, Девственности, Любви.

Список использованных источников

1. Соловьев В.С. Чтения о Богочеловечестве. Статьи. Стихотворения и поэма. Из трех разговоров. Краткая повесть об Антихристе. – СПб.: Худ. лит., 1994.
2. Учение о Софии П. Флоренского Электронный ресурс. – Режим доступа <http://uchebnikfree.com/russkaya-filosofiya-knigi/uchenie-sofi-28419.html> – Дата доступа 10.04 2014 г.